

VOL. XVI



Indian Music Journal

திருவாய்மொழி இசை
சிறப்பிதழ்

**TIRUVAIMOLI MUSIC
SPECIAL ISSUE**

Tyāga Bhārati



1937

BOOKS

SPIRALS AND CIRCLES: An Organismic Approach to Music and Music Education (1983) Collected and edited from the notes and lectures of Professor V. V. Sadagopan. Sixteen chapters on the theme of "Music for All", in a broad perspective of education, culture and thought. Ideas illustrated with a selection of songs in Hindi and Tamil

Calico bound

ppxii + 144 + plate

Rs. 75/-

DEVAGANA: An Outline of South Indian Temple Music (1985): Svara, Raga and Tala details in Notation (Tamil) for Pasurams from the Divya Prabandham and other texts in the Nathamuni tradition, with an introduction in English on the performance.

Hard bound

ppxx + 180 + plates

Rs. 120/-

TYAGA BHARATI MUSIC EDUCATION MISSION

24, Bank Street, Melkote-571 431.



INDIAN MUSIC JOURNAL

Founded by
V. V. Sadagopan

devoted to liberal education

MUSIC - EDUCATION - CULTURE

TIRUVAIMOLI MUSIC SPECIAL ISSUE

Vol. XVI

1987

Tyāga Bhārati

Indian Music Journal

Founding Editor

VIRAVANALLUR VEDANTAM SADAGOPAN

Consulting Editors

Mrs. MINA SWAMINATHAN

Mr. M. A. LAKSHMI THATHACHAR

Mr. K. KASTURI RANGAN

Corresponding Editor

Dr. (Miss) PREMLATA SHARMA

Vice Chancellor IKS, Khairagarh

Associate Editor

Pandit VINAYACHANDRA MOUDGALYA

Principal, Gandharva Mahavidyalaya, New Delhi

Mr. K. B. SUNDARESAN

Head of the Library, I. K. Music University, Khairagarh

Managing Editor

Mr. SRIRAMA BHARATI

Programme Executive, All India Radio

Assistant Editor

Mrs. SOWBHAGYA LAKSHMI

Consulting Artist

Mr. RANGASWAMY SARANGAN

Published by

TYAGA BHARATI MUSIC EDUCATION MISSION
MELKOTE-571 431
INDIA

Subscription

In India Rs. 25-00

Abroad \$ 9 or equivalent

ISSN II 0019-5995.

INDIAN MUSIC JOURNAL

TIRUVAIMOLI MUSIC SPECIAL ISSUE

Vol. XVI

1987

This issue of the Indian Music Journal brings to completion a monumental effort made by several workers of Tyaga Bharati towards the revival of the singing tradition of the Tiruvaimoli of Nammalvar, for over a decade. VVS initiated the process in 1975. Smt. Ranganayaki Ammal gave impetus to the task. The Andal Arangar Devagana Vrinda, under the stewardship of Smt. Indu Rangan, took pains to learn and master the songs. The issue now brings in print to all, the music of the hundred decads in svara notation, perhaps for the first time.

The issue marks VVS's 73rd birthday celebrations from 29-1-88 to 8-2-88. It also commemorates the auspicious beginnings for the construction of a temple for Sri Sampatkumara Swami at Madras. It is said that when the Tiruvaimoli fell into oblivion, it was the Melkote lord who preserved and protected the text, until Sri Nathamuni re-discovered it. That piece of history is seen repeating itself in this Volume. A replica of the Melkote lord now graces Mylapore, the area where our Devagana performances have been most heard.

*Srirama Bharati
Sowbhagya Lakshmi*

Tai Hastam,
8-2-88

STOP PRESS !

The Vairamudi festival this year at Melkote falls on 28-3-88 Tyaga Bharati friends who wish to join in Gana-Kainkarya may please write and tell us in advance for arrangements.

Sowbhagya Lakshmi

Statement about ownership and other particulars about Newspaper Indian Music Journal to be published the first issue every year after the last day of February

FORM VI (See Rule 8)

Place of Publication : 24 Bank Street, Melkote-571 431
Periodicity of Publication : Annual
Printer's Name, : Srirama Bharati
Nationality : Indian
Address : 24, Bank Street, Melkote-571 431
Editor's Name : Srirama Bharati
Nationality : Indian
Address : 24, Bank Street, Melkote-571 431.
Name and Addresses of : Tyaga Bharati Music Education
Individuals who own the : Mission, 24, Bank Street,
newspaper and partners or Melkote-571 431.
shareholders holding more than
1% of the total capital

I, Srirama Bharati, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Dt.: 31-12-87

Sd/- Srirama Bharati
Signature of Publisher

Printed and published by Srirama Bharati for and on behalf of Tyaga Bharati Music Education Mission (Regd.) Printed at Kanaiyazhi Press, 149, Bells Road, Madras-600 005.

INDEX OF PASURAMS

பாசுரங்களின் அட்டவணை

பாசுரம், ராகம், தாளம்	பக்கம்
1. அங்குமிங்கும், கானடா ஆதி,	83
2. அஞ்சிறைய, கமாஸ், ஆதி	14
3. அணைவது, யதுகுலகாம்போதி, திஸ்ர நடைஏகம்	28
4. அந்தாமத்து, ஸஹானு, கண்டசாபு	25
5. அருள் பெறுவார், சுத்ததன்யாசி, ஆதி	106
6. அறுக்கும், நீலாம்பரி, மிச்சரசாபு	98
7. ஆடியாடி, ஸௌராஷ்டிரம், மிச்சரசாபு	24
8. ஆராவமுதே, யமுனாகல்யாணி, ஆதி	58
9. ஆழியெழ, குறிஞ்சி, கண்டசாபு	74
10. இருத்தும், கேதார கௌள, ஆதி	87
11. இவையும், செஞ்சுருட்டி, திஸ்ர நடைஏகம்	19
12. இன்பம் பயக்க, ஜோன்புரி, திஸ்ர நடைஏகம்	80
13. இன்னுயிர், கீரவாணி, மட்யம்	95
14. உண்ணிலாவிய, சங்கராபரணம், மிச்சரசாபு	71
15. உண்ணும் சோறு, சக்ரவாகம், ஆதி	67
16. உயர்வர, கம்பீரநாட்டை, ஆதி	11
17. உருகுமால், திலங்கு, ஆதி,	96
18. உலகமுண்ட, சங்கராபரணம், ஆதி	70
19. ஊனில்வாழ், காபி, ஆதி	23
20. ஊரெல்லாம், பெளளி, ஆதி	54

21. எங்கானல், கரஹரப்ரியா, ஆதி	97
22. எங்ஙனேயோ, பைரவி, மிச்ரசாபு	55
23. எம்மாவீடு, மத்யமாவதி, ஆதி	29
24. என்றைக்கும், பெஹாக், ஆதி	79
25. எல்லியும், சுத்தஸாவேரி, ஆதி	86
26. ஏருளும், ஆனந்தபைரவி, திஸ்ர நடை ஏகம்	48
27. ஏழையர், ஸாரமதி, ரூபகம்	77
28. ஒருநாயகம், நாட்டை குறிஞ்சி, ரூபகம்	41
29. ஒன்றுந்தேவும், குந்தல வராளி, மிச்ரசாபு	50
30. ஒழிவில், தன்யாசி, ரூபகம்	33
31. ஓடும்புள், நவரோஜ், சதுரஸ்ரஏகம்	18
32. ஓராயிரமாய், செஞ்சுருட்டி, சதுரஸ்ரஏகம்	93
33. கங்குலும், காம்போதி, ஆதி	72
34. கடல்நூலம், யதுகுலகாம்போதி, மிச்ரசாபு	56
35. கண்கள் சிவந்து, வராளி, ஆதி	88
36. கண்ணன் கழல், ஸைந்தவி, ஆதி	105
37. கருமானிக்கமலை, மாண்டு, மிச்ரசாபு	89
38. கற்பார், யதுகுலகாம்போதி, ஆதி	75
39. கிளரொளி, ஹம்ஸாநந்தி, ஆதி	30
40. குரவை, நவரஸகானடா, திஸ்ர நடை ஆதி	64

41. கெடுமிடர், பைரவி ஆதி	102
42. கேசவன்தமர், தேச், மட்யம்	27
43. கையார் சக்கரம், குறிஞ்சி, மட்யம்	51
44. கொண்டபெண்டிர், ஸிந்துபைரவி, ஆதி	91
45. கோவை வாயாள், ஸ்ரீரஞ்சனி, ஆதி	43
46. சன்மம் பல, சுரட்டி, திஸ்ர நடை ஆதி	40
47. சார்வே, தேவகாந்தாரி, ஆதி	104
48. சீலமில்லா, தேச், மிச்ரபாபு	47
49. சூழ்விசும்பு, மேளம் 29, நடைதிஸ்ரம்	109
50. செஞ்சொல், பேகடா, ஆதி,	107
51. செய்யதாமரை, யமுனாகல்யாணி, மிச்ரசாபு	36
52. சொன்னால் விரோதம், காவடிச்சிந்து, கண்டசாபு	39
53. தாளதாமரை, ஹரிகாம்போதி, ரூபகம்	101
54. திண்ணன் வீடு, பிலஹரி, ஆதி	22
55. திருமாலிருஞ்சோலை, ரேவதி, ஆதி	108
56. தீர்ப்பாரை, பைரவி, ஆதி	46
57. துவளின், பீம்பலாஸ், ரூபகம்	65
58. தேவிமார், மாயாமாளவ கௌள, ஆதி	81
59. நங்கள்வரிவளை, துஜாவந்தி, ஆதி	82
60. நல்குரவும், தோடி, ஆதி	63

61. நண்ணுதார், நாதநாமக்ரியா, ஆதி	49
62. நீராய் நிலனாய். நவரோஜ், ரூபகம்	69
63. நெடுமாற்கு, காம்போதி. ரூபகம்	90
64. நோற்றநோன்பு, ஸாவேரி, ஆதி	57
65. பண்டை நாளாலே, பெளளி, ஆதி	92
66. பத்துடை, பந்துவராளி, ரூபகம்	13
67. பயிலும், புன்னாகவராளி, மட்யம்	37
68. பரிவதில், நாதநாமக்ரியா, மிச்ரசாபு	16
69. பாலனாய், மோஹனம், ரூபகம்	42
70. பாமரு, பூர்விகல்யாணி, மிச்ரசாபு	76
71. பிறந்தவாறும், ஸஹானு, ஆதி	60
72. பிறவித்துயர், புன்னாகவராளி, ஏகம்	17
73. புகழுநல், தர்பாரிகானடா, கண்டசாபு	34
74. பொன்னுலகு, குறிஞ்சி, மிச்ரசாபு	68
75. பொருமா, பிருந்தாவன ஸாரங்கா, ஆதி	20
76. பொலிக, கம்பீரநாட்டை, ஆதி	52
77. மண்ணையிருந்து, ஆஹிரி, மிச்ரசாபு	44
78. மல்லிகைகமழ், ஆஹிரி, ஆதி	99
79. மாசறுசோதி, தோடி, ரூபகம்	53
80. மாயக்கூத்தா. ஆஹிர்பைரவி, ஆதி	85

81. மாயாவாமனனே, ஸ்ரீ, ரூபகம்	78
82. மாலுக்கு, தேம்மாங்கு, நடைதிஸ்ரம்	66
83. மாலைநண்ணி, முகாரி, கண்டசாபு	107
84. மானேய் நோக்கு, ரீதிகௌள, ஆதி	59
85. மின்னிட, பெஹாக, ஏகம்	62
86. முடிச்சோதி, ஆனந்தபைரவி, மிச்ரசாபு	31
87. முடியானே, இந்தோளம், ஆதி	38
88. முனியே, ஆஹிரி, மிச்ரசாபு	110
89. முன்னிர்ஞாலம், கன்னடா, ஆதி	32
90. மையார், அஸாவேரி, மிச்ரசாபு	94
91. மொய்ம்மாம், வஸந்தா, ஆதி	35
92. வளவேழ், குந்தலவராளி, ஆதி	15
93. வாயும்திரை, சுபபந்துவராளி, ஆதி	21
94. வார்கடா, மலயமாருதம், ரூபகம்	84
95. வீடுமின், கம்பீரநாட்டை, மிச்ரசாபு	12
96. வீற்றிருந்து, கேதாரம், மட்யம்	45
97. வெள்ளைச்சுரிசங்கு, செஞ்சுருட்டி, ஆதி	73
98. வேய்மருதோள், ஆஹிரி, ஆதி	103
99. வைகல் பூங்கழிவாய், பாகேஸ்ரீ, ஆதி	61
100. வைகுந்தா, கல்யாணி, ரூபகம்	26

பாடல் குறிப்பு

“ஏகஸ்தப: த்விரத்யாயி த்ரிபிர் கீதம் சதுஷ்பதம்” என்பது வட மொழி வசனம். பாசுரங்களை சிந்தனை செய்து உள்பொருள் அறிந்து கொள்வது தனிமையில். மனனம் பண்ணுவது இருவராக; மூன்று பேர் சேர்ந்தால் பாடலாம். நால்வர் சேர்ந்தால் யாத்திரையாக புறப் பட்டு திவ்யதேசங்களை மங்களாசாஸனம் செய்யலாம். இந்த புத்தகத்தில் திருவாய்மொழியின் ஒவ்வொரு பத்துக்கும் பாடலாக அமைத்து ஸ்வரப்படுத்தியிருப்பது முதல் இரண்டு பாசுரங்களுக்கே. வேண்டுமானால் மற்றவைகளை அதேபோல் பாடலாம். கோவில் ஸம்பிரதாயத்தில் அரையர் முதல் பாசுரத்தை பரடுவார், மற்றவைகளை கோஷ்டியினர் ஸேவிப்பர். இறுதியிலுள்ள பலச்ருதியை விருத்தமாக பாடினால் களை கட்டும்.

தியாகபாரதி பத்ததியில் நடுவில் ஒரு குத்து விளக்கை ஏற்றி வைத்து மித்ரர்கள் வட்டமாக சுற்றி உட்கார்ந்து பாடுவது வழக்கம்.

ஆரம்பத்திலும் கடைசியிலும் கண்ணினுண் சிறுத்தாம்பை பாடவோ த்யாநம் செய்யவோ வேண்டும். தனியன்களையும் குருஸ்துதி பாடல்களையும் உத்ஸவங்களின் போது பாடினால் போதும்.

சடகோபர் மங்களம்

இருளை விலக்க ஒளிக்கதிரை இரைக்கும் பாதம்
குருவின் உருவாய் வந்த கோபாலன் திருப்பாதம்
கருணை குளந்தனிலே கமலமாமலர்பாதம்
அருளென்னும் தேன்சொரியும் சடகோபன் இனிய பாதம்

தாளம் : ஆதி

1.1 உயர்வர

ராகம் : கம்பீரநாட்டை

உயர்	வற	ஷயர்	நலம்	உடை	யவன்	னவன்
,,ஸஸ	காமா	பாபாநி	பாபா	,,கம	பாநீ	பமகா
மயர்	வற	மதி	நல	மரு	எளின	னவன்
,,கம	பாநீ	ஸாஸநி	பாபம	,,கம	பாமா	மகஸா
அயர்	வறு	மம	ரர்க	ளதி	பதி	னவன்
,,பநி	பாபம	பரிஸா	ஸாஸா	,,நிஸ்	மாச்சா	ஸாஸா
துய	ரறு	சுட	ரடி	தொழு	தெழுன்	னே
,,ஸ்க்	ஸாநீ	பஸாநி	பாமா	,,கம	பரிஸாநி	காஸா
மன	னக	மல	மற	மலர்	மிசை	தரும்
மன	னுணர்	வள	வீலன்	பொறி	யுணர்	யிலன்
இன	னுணர்	முழு	நல	மெதிர்	நிகழ்	வினும்
இன	னில	னென	னுயிர்	மிரு	நரை	னே

கரவிகும் பெரிவளி நீர் நிலமிவை மிசை
வரனவில் திறல்வளி அளிபொறை யாய்நின்ற
பரனடிமேல் குருகூர்ச்சடகோபன் சொல்
நிரனிறை யாயிரத்து இவைபத்தும் வீடே

வீ ,,க வீ ,,கம	டுமின் ஸாஸா டுடை பரிஸா	முற் மகம யா ஸ்க்ஸ்ரி	றவும் பாபா னிடை பமகா	வீ ,,கம வீடி ,,ஸ்	டுசெய் பரிஸா சை ஸ்ரிபம்	தும் ஸ்ரானி மி காஸ	முயிர் பமகா னே கஸஸா
மின் ,,ரி என் ,,ஸக்	னின்னி பாமப னுமி மாக்கா	லை ஸா, டத் ஸ்ரானி	யில நிநிஸா திறை ஸ்க்ஸ்ரிபா	மன் ,,ஸ் யுன் ,,கம	னுயி க்ஸ்ஸா னுமி பரிஸா	ராக் நிபநி னீ ஸ்க்ஸ்ரிபம்	கைகள் ஸ்ரான் ரே கமபமகமகஸ

சேர்த்துடத் தென்குரு
கூர்ச்சடகோபன் சொல்
சீர்த் தொடையாயிர்த்து
ஓர்த்த விப்பத்தே

12

ராகம் : பந்துவராளி

1.3 பந்துடையடியவர்

தாளம் : சதுரஸ்ர எகம்

பத்துடை ஸ்ஸ்ரித வித்தகன் ஸரிகம மத்துறு பா பப எத்திற கம்க்கரி	யடியவர்க் பதபம மலர் மகள் பதபப கடைவெண்ணெய் பதபம முரலினே ஸ்ரிஸ்ரி	கெளியவன் கமகரி வீரும்புநம் கமபத களவினி கமபத டிணந்திருந் தநிதப	பிறர்களுக் ஸரிகம அரும்பெற தநிபத லுரவிடை ஸ்ரிபத தேங்கிய கமகரி	கரிய கரீஸ லடிகள் ஸ்ஸ்ரான் யாப்புண் ஸ்ரான் வெளிலே ஸரிகம	— ... — ... டு கா,, — பதநிஸ்
எளிலரு ஒளிலரு தெளிதரு அளிலரு	மியல்வின முழுநல நிலைமைய மருளினே	னிலைவரம் முதலில தொழிவிலன் டகத்தன்	பிலபல கேடல முழுவது புறத்தன்	பிறப்பாய் வீடாம் மிறையோன் னமைந்தே	— — — —

அமரர்கள் தொழுதெழு அலைகடல் கடைந்தவன் தன்னை
அமர்பொழில் வளங்குருகூர்ச்சடகோபன் குற்றேவல்கள்
அமர்சுவையாயிர்த்து அவற்றினுள் இவைபத்தும் வல்லார்
அமரரோடுயர்வில் சென்று அறுவர்தம் பிறவியஞ்சிறையே

13

ராகம் : கமாஸ்

1.4 அஞ்சிறைய

தாளம் : ஆதி

அஞ்சி	ஹைய	மட	நாராய்	அளியத்	தாய்	நீ	யும்நின்
,, ஸம	காமா	பாதப	தநிஸா	,,ரிஸ்	நீதா	பரிதப	மகமா
அஞ்சி	ஹைய	சேவ	லுமாய்	ஆவா	வென்	நெனக்	கருளி
,, ஸம	காரீ	ரிமகரி	ஸநிஸா	,,ஸம	காமரி	கமபா	பாபா
வெஞ்சி	ஹைப்பள்	ஞயர்	தார்க்கென்	வீடு	தூதாய்	சென்	றக்கால்
,, மநி	தாநிப	தநிஸா	ஸாஸா	,,நித	நீஸா	தாஸா	நிதபா
வஞ்சி	ஹையி	லவன்	வைக்கில்	வைப்புண்	டாலென்	செய்யு	மோ
,, ஸம்	க்ரிமா	காரீ	ஸநிஸா	,,பத	நீஸா	தஸ்நிநி	தபமா

என்	செய்ய	தாம	ரைக்கண்	பெரு	மாணுக்	கென்	தூதாய்
,, மநி	தா தா	தாநீ	பாதா	,,பத	நீஸா	தஸ்நிநி	தபமா
என்	செய்யு	முரைத்	தக்கா	லின	குயில்கள்	நீர	லிரே
,, கா	காகரி	ரிமகரி	ஸநிஸா	,,ஸம	மகமரி	கமபா	பாபா
முன்	செய்த	முழவி	னையால்	திரு	வடிக்கீழ்	குற்றே	வல்
முன	செய்ய	முய	லாதே	னகல்	வதுவோ	வீதியி	னமே

அளவியன்ற ஏழுலகத்தவர் பெருமான் கண்ணனை
வளவயல்கூழ் வண்குருகூர்ச்சடகோபன் வாய்ந்துரைத்த
அளவியன்ற அந்தாதி ஆயிரத்துள் இப்பத்தின்
வளவுரையால் பெறலாகும் வானோங்கு பெருவளமே

14

ராகம் குந்தலவராளி

1.5 வளவேழுலகு

தாளம் : ஆதி

வளவே	முலகின்	முதலா	ய	வானோ	ரிறைய	அருவினை	யேன்
ஸஸமா	பபதா	தபதநி	தா,,	ஸாநீ	தா பா	மபதப	மா,,
களவேழ்	வெண்ணெய்	தொடுவுண்	ட	கள்வா	வென்பன்	பின்னை	யும்
மமமா	ஸாஸா	ஸமஸம	பா,,	மாதா	ஸாநீ	தபதப	மா,,
தளவேழ்	முறுவல்	பின்னைக்	காய்	வல்லா	ஞாயர்	தலைவ	னாய்
மமமநி	நித்தா	மதமத	ஸா,,	தஸ்மா	ம்க்ஸா	தஸ்ராஸ்	நீதா
இளவே	றேழுந்	தழுவி	ய	வெந்தாய்	யென்பன்	நினைந்து	நைந்தே
தஸ்ஸம்	ம்க்ஸா	தஸ்மத	ஸா,,	ஸாநீ	தாபா	மபதப	மாமா

நினைந்து	நைந்துள்	கரைந்துரு	கி	யிமையோர்	பலரும்	முனிவ	ரும்
புனைந்த	கண்ணி	நீர்சாந்	தம்	புகையோ	டேந்தி	வணங்கி	னூல்
நினைந்த	வெல்லாப்	பொருள்கட்	கும்	வித்தாய்	முதலில்	சிதையா	மே
மனஞ்செய்	ஞானத்	துன்பெரு	மை	மாசுஉ	னாதோ	மாயோ	னே,

மாலே மாயப் பெருமாயனே மாமாயனே என்றென்று
மாலேயேறிமாலுளால் மன்னு குருகூர்ச்சடகோபன்
பாலேய்தமிழர் இசைகாரர் பத்தர் பரவும் ஆயிரத்தின்
பாலேபட்ட இவைபத்தும் வல்லார்க்கு இல்லை பரிவதே

15

பரி	வதில்	சு	சனைப்	பா	டி
ஸஸப	பதபம	கமம	கரிஸநி	ஸரி	காகா
விரி	வது	மே	வலு	று	வீர்
ஸரீ	மாமக	மா,	மாமா	மாப	காகா
பிரி	வகை	யின்	றிநன்	னீர்த்	தூய்
மபா	காமா	பா,	பாபா	மதப	பமமா
புரி	வது	வும்	புகை	பூ	வே
மமா	மாமா	மதப	பமமா	கமக	ரிஸரி.நி

மது	வார்	தண்	ணந்து	ழா	யான்
முது	வேத	மு	தல்வ	னுக்	கு
எது	வேது	என்	பணி	யென்	ஓ—
தது	வே	யாட்	செய்யு	யீ	டே

மாதவன்பால் சடகோபன்
தீதவமின்றி உரைத்த
ஏதமில் ஆயிரத்திப்பத்து
ஓதவல்லார் பிறவாரே

16

பிறவித்து
ஸரிகாரீ
துறவிச்சு
காரீகா
அறவனை
கரிகாகா
மறவியை
ஸபமாபா

யரற
ஸாஸாஸா
டர்விளக்
மாபாபா
ஆழிப்ப
காகாகா
யின்றிம
காரீஸா

ஞானத்துள்
ஸாஸாஸரி
கந்தலை
மாபாதம்
டையந்த
ரிபமாபா
னத்துவைப்
நீஸாரிநி

நின்று
கா கா,,
பெய்வார்
பாபாபா
ணனை
காரீஸா
பாரே
ஸாஸாஸா

வைப்பாம
துப்பாம்பு
எப்பால்ய
அப்பால

ருந்தாம
லனைத்துந்
வர்க்கும்ந்
வனெங்கள்

டியரை
துஞ்சக்கொ
லத்தாலுயர்ந்
ஆயர்கொ

வல்வினைத்
டானவன்
துயர்ந்து
முந்தே

குடைந்து வண்டுண்ணும் துழாய்முடியானை
அடைந்த தென்குருகூர்ச்சடகோபன்
மிடைந்த சொல் தொடையாயிரத்திப்பத்து
உடைந்து நோய்களை ஒடுவிக்குமே

ஓடும்	புள்ளே	றி (ச்)
ஸாதா	ஸாரீ	கா "
தூடும்	தண்டு	ழாய்
மாகா	ரீஸா	ரீ,"
நீடு	நின்ற	வை
காரீ	ஸாரீ	தாதா
ஆடு	மம்மா	னே
தா நீ	ஸாரீ	ஸா "
அம்மா	னாய்ப்பின்	னும்
எம்மாண்	புமா	னூன்
வெம்மா	வாய் கீண்	ட
செம்மா	கண்ண	னே

நீர்புரைவண்ணன்
சீர்சடகோபன்
நேர்தலாயிரத்து
ஓர்தலிவையே

இவையு	மவையு	முவையு	இவரு	மவரு	முவரும்
பமக	ரிஸஸ	ஸரித	பதரி	ஸஸரி	பமக
யவையு	யவருந்	தன்னுள்	ஆகியு	மாக்கியுங்	காக்
ஸரிம	மமம	கமபம	தபம	கரிஸ	ஸரிகரி
அவையுள்	தனிமு	தலெம்	கண்ணபி	ரானென்	னமு
சுவையன்	திருவின்	மணு	என்னுடைச்	தூழலு	ளா
தூழல்ப	லபல	வல்லான்	தொல்லையங்	காலத்து	ல
கேழலொன்	ருகியி	டந்	கேசவ	னென்னுடை	யம்
வேழம	ருப்பையொ	சித்தான்	விண்ணவர்க்	கெண்ணல	ரி
ஆழமெ	டுங்கடல்	சேர்ந்	அவனென்னை	ருகலி	லா
					கை
					மான்
					யான்
					னே.

உச்சியுள்ளே நிற்கும் தேவதேவற்குக் கண்ணபிராற்கு
இச்சையுள் செல்லவுணர்த்தி வண்குருகூர்ச் சடகோபன்
இச்சொன்ன ஆயிரத்துள் இவையும் ஓர்பத்தெம்பிராற்கு
நிச்சலும் விண்ணப்பம் செய்ய நீள்கழல் சென்னிபொருமே

பொரு (பரி) ரிப	மா	நீள்	படை	யா	ழிசங்	கத்	தொடு
திரு	மப	ரீ	நிஸ	ஸரி	நிஸ	ரிம	ஸரி
ரீ	மா	நீள்	கழல்	ஏ	முல	குந்	தொழ
ஒரு	மம	பநீ	மப	பா	பப	மரிபம	ரிஸ
நிநி	மா	ணிக்	குற	ளா	கிநி	மிந்	தவக்
கரு	மப	நீ	ஸ்ஸ்	நிஸ்	ரிம்	ஸ்ரி	நிஸ்
ஸ்நி	மா	ணிக்	கமென்	கண்	ணுள	தா	குமே
	ஸ்நி	நீ	மப	நிஸ்	பப	மரிபம	ரிஸரிம

கண்	ஹுள்	ளே	நிற்கும்	கா	தன்மை	யால்	தொழில்
எண்	ணி	லும்	வரும்	என்	னினி	வேண்	டுவம்
மண்	ஹும்	நீ	ரும்	எரி	யுநல்	வாயு	வும்
விண்	ஹுமாய்	விரி	யும்	எம்பி	ராணை	யே	—

மணியை வானவர் கண்ணைத் தன்னதோர்
அணியை தென்குருகூர்ச் சடகோபன்
பணி செயாயிரத்துள் இவை பத்துடன்
தணிவிலர் கற்பரேல் கல்விவாயுமே

உல

வா	யும்	திரையு	களும்	கா	னல்ம	டநா	ராய்
ஸரி	காமா	கமாக	ரீஸா	நிஸ	நீ தா	நீஸா	ரீகா
ஆ	யும்	அமரு	லுக்கும்	துஞ்	சிலு நீ	துஞ்	சாயால்
மப	கா	பா	பா	கத	பா மா	கமபம	கரிஸா
நோ	யும்	பயலை	மையும்	மீ	தூர	வெம்மே	போல்
மத	மாதா	நிஸ்ரி	ஸ்ர ஸா	நிஸ்	நீதா	நீ ஸா	ரீகா
நீ	யுந்தி	ருமா	லால்	நெஞ்	சங்கோட்	பட்	டாயே
கா	ரீஸா	நிஸ்தா	தா	மதநிஸ்	நீதா	மபகா	மா தா
கோட்	பட்ட	சிந்	தையாய்க்	கூர்	வாய	அன்றி	லே
சேட்	பட்ட	யா	மங்கள்	சே	ராதி	ரங்கு	தியால்
ஆட்	பட்ட	எம்	மேபோல்	நீ	யும	ரவ	ணையான்
தாட்	பட்ட	தண்	துழாய்த்	தா	மம்கா	முற்	றூயே

சோராத எப்பொருட்கும் ஆதியாம் சோதிக்கே
ஆராத காதல் குருகூர்ச்சடகோபன்
ஓராயிரம் சொன்ன அவற்றுள் இவைபத்தும்
சோரார்விடார் கண்டிர் வைகுந்தம் திண்ணனவே.

திண்	ணன்	வீ	டு	மு	தன்மு	மு
கா	பாதா	..ரீ	ஸா	..பத்	ஸாநிபா	.பா
யெண்	ணின்	மீதி	யன்	..எம்	பெ	ரு
கரி பா	மாகா	..ரீ	ஸநிதா	..ஸரி	கா ரிக	பாகா
மண்	ஹம் விண்	ஹு	மெல்	லா மு	ட	னுண்ட
..கா	பாதா	..ஸா	நீதா	..தக்	ரீஸா	, நிதா
கண்	ணன் கண்	ணல்	ல	து இல்	லையோர்	கண்
..கா	ரீகா	..ரீ	ஸாநிதா	..ரீ	ரீ. ஸ்நித	பா
கரி						
ஏ	பா	வம்	பர	மே	யேமு	ல
ஈ	பா	வம்	செய்து	அருளா	லளிப்	பா
மா	பா	வம்	விட	அரற்	குப்	பிச்
கோ	பா	ல	கோள	ரி	யே	றன்றி

ஏத்தவேழலகும் கொண்டகோலக்
கூத்தனை குருகூர்ச்சடகோபன் சொல்
வாய்த்தவாயிரத்துள் இவைபத்துடன்
ஏத்தவல்லார்க்கு இல்லையோருனமே

22

ஊ	னில்வா	முயி	ரே	நல்லை	போ வுன்	னைப்	பெற்று
..கா	ரீகா	மா மா	பாமா	நீ பா	பா பா	மகமப	காரீ
வா	னுளார்	பெரு	மான்	மது	தூத்	னென்	னம்மான்
..கா	ரிஸா,	த நீ,	பமபா	..கம	மநீப	மகபம	கரிஸா
தா	னும்யா	னு	மெல்லாம்	தன்னுள்	ளேக	லந்தொ	ழிந்தோம்
..மப	நீ ஸா	ரீ,ம்	க்ரிஸா	..க்ரி	ஸா ஸா	நிதஸ்நி	பமபா
தே	னும்பா	லு நெய்	யுங்	கன்	னலும	முது	மொத்தே
..தா	தா தா	பதநீ	ஸாபா	ஸாநிப	மகரிஸ	ரிமபநி (ஸ்)
ஒத்	தார் மிக்	கா	ரை யி	லை	மாய	மா	மாய
ஒத்	தா யெப்	பொருட்	கும்	உயி	ராயென்	னைப்	பெற்ற
அத்	தா யாய்த்	தந்	தையாய்	அறி	யாதன	வறி	வித்த
வத்	தா நீ	செய்	தன	வடி	யேன	றி	யேனே

குழாங்கொள் பேரர்க்கன் குலம்வீய முனிந்தவனை
குழாங்கொள் தென்குருகூர்ச் சடகோபன் தெரிந்துரைத்த
குழாங்கொளாயிரத்துள் இவை பத்தும் பாடி
குழாங்கொளாய் அடியிருடன் கூடிநின்றோமேனே.

ஆடி	யாடி	யகங்க	ரைந்திசை
மாம	கரிநீ	காம	பா பப
பாடிப்	பாடிக்க	கண்ணீர்	மல்கியெங்கு
காம	பாதபதஸ்நித	மபநிதபா	மமகரி
நாடி	நாடி	நரசிங்	காவென்று
பாம	தாநிஸ்	தநிஸ்	ஸ்ரிஸ்ஸ்
வாடி	வாடுமிவ்	வாணு	தலே
கரிஸ்	ததபம	கமபஸ்நித	மகமபமகரிஸ்

வாணு	தலிம்	மடவ	ரலும்மைக்
காணு	மாசை	யுள்ளைகின்	முள்விறல்
வாண	நாயிரம்	தோடுணித்	தீரும்மைக்
காண	நீரிக்	கமி	லீரே

வாட்டடில் புகழ்வாமனை இசை
கூட்டி வண்சடகோபன் சொல்அமை
பாட்டோர் ஆயிரத்து இப்பத்தால் அடி
சூட்டலாகும் அந்தாமமே

24

அந்	தாமத்	தன்	புசெய்	தென்	சே	ரம்	மா	னுக்கு
நிஸ்	ரீரி	ரிரி	ரிநீ	ரிக	மக	மரிரி	கரி	ஸஸா
அந்	தாம	வாள்	முடி	சங்	நூ	லார	மு	ள
தரி	ஸாரி	ஸை	நிதா	நிஸ்	ரிக	மபக	பா	பா
செந்	தாம	ரைத்	தடங்	கண்	னி	வாய்	செங்	கமலம்
பத	மாம	தநி	ஸ்ஸா	தரி	ஸ்த	ஸ்தா	பப	நிதப
செந்	தாம	ரை	யடிகள்	செம்	ரு	வுடம்பே	—	—
தரி	ஸ்ாரி	ஸ்த	நிதப	ரிக	கரி	கரிஸ்	—	—
தரு	வுடம்பு	வான்	சுடர்	செந்	ரைக்	கண்	கை	கமலம்
திரு	விடமே	மார்	வம்	அய	கொப்	பூழ்
ஒரு	விடமு	மெந்	தை	பெரு	ர	னே	யோ	...
ஒரு	விடமொன்	நின்றி	யென்	னுள்	தா	னுக்கே

கூறுதலொன்றாக குடக்கூத்தவம்மாளை
கூறுதலேமேலிக் குருகூர்ச்சடகோபன்
கூறின அந்தாதி ஓராயிரத்துள் இப்பத்தும்
கூறுதல் வல்லாருளரேல் கூடுவர்குந்தமே

வைகுந்தா	மணிவண்ண	னையென்பொல்	லா	த்திருக்குறளா	யென்னுள்மன்னி
நிஸ்ரிஸநிதபா	மபாகா,ரீ	ரீ,கா,மா	பா,.....	மபாதநீஸா	நீதாபாதா
வைகும்வை	கல்தோறும்	அமுதாய	வானே	றே	—
நிஸ்ரீ,ரி	நிரிக்ரிஸ்நிதா	நிரீநிதாபா	கதபமகரிகா	ஸா,...	நிரிஸ்நிதபநி
செய்குந்தா	வருந்தீமை	உன்னடி	யார்க்குத்	தீர்த்தசுரர்க்	குத்தீமைகள்
செய்குந்தா	உன்னை நான்	பிடித்தேன்கொள்	சிக்கென	வே	—

சிக்கெனச்	சிறிதோரி	டமுப்பு	றப்படாத்	தன்னுள்ளே	உலகுகள்
ஒக்கவே	விழுங்கிப்	புகுந்தான்பு	குந்தற்	பின்	—
மிக்கஞா	னவெள்ளச்	சுடர்விளக்	காய்த்	துளக்கற்ற	முதமாயெங்கும்
பக்கம்நோக்	சுறியான்	என் பைந்தா	மரைக்கண்ண	னே	—

கண்ணித்தண்ணந்துழாய் முடிக்கமலத்தடம் பெருங்கண்ணனைபுகழ்
நண்ணித் தென்குருகூர்ச்சடகோபன் மாறன்சொன்ன
எண்ணில் சோர்விலந்தாதி ஆயிரத்துள் இவையும் ஓர்பத்திசையொடும்
பண்ணின்பாடவல்லார் அவர்கேசவன் தமரே

26

ராகம் : தேசு

11. 7 கேசவன்தமர்

தாளம் : மட்டியம்

கே	சவன்	தமர்	கீழ்	மே	லெம	ரே	மேழு	பி	றப்பும்
, நீ	நீநீ	நிஸ்நீ	நிதபா	பநிதப	மகரிஸ	நிஸரிக	ரிகமப	கமகரி	ஸநிஸா
மா	சதி	ரிது	பெற்று	நம்	முடை	வாழ்	வு	வாய்க்கின்	றவா
, ஸா	ரீரீ	ரீகா	மாபா	பநிதப	மகரிஸ	நிஸரிக	ரிகமப	கமகரி	ஸநிஸா
, ன	சனென்	கரு	மா	ணிக்க	மென்	செங்	கோலக்	கண்ணன்	விண்ணே
, நா	யக	னெம்	பிரான்	எம்	மான்	நா	ரா	யண	னூலே
, நா	ரணன்	முழு	வேழ்	உல	குக்கு	நா	தன்	வேத	மயன்
, கா	ரணன்	கிரி	சை	கரு	மமி	வை	முதல்	வ	னெந்தை
, சீ	ரணங்	கம	ரர்பி	றர்	பல	ரும்	தொழு	தேத்த	நின்று
, வா	ரணத்	தைம	ருப்	பொசித்	தபி	ரா	னென்	மாத	வனே

வண்ணமா மணிச்சோதியை அமரர்தலைமகளை
கண்ணனை நெடுமாலைத் தென்குருகூர்ச்சடகோபன்
பண்ணிய தமிழ்மாலை ஆயிரத்துள் இவைபன்னிரண்டும்
பண்ணில்பன்னிரு நாமப்பாட்டு அண்ணல்தாள் அணைவிக்குமே

அனைவது	ரவணை	மேல்பூம் பா	வையாகம்
பதஸ்ஸா	கா பா மா	பதபாமா	கரிர்ரி
புணர்வதி	ருவரவர்	முதலுந்தா	னே
ஸரிகாரி	ரிபமாகா	கரிரிஸஸா	ரிமரிஸா
இணைவனா	மெப்பொருட்	கும் வீடு	முதலாம்
ஸரிமாமா	மா மா மா	கம்பாபா	பதமாமா
புணைவன்பி	றவிக்க	டல் நீந்து	வார்க்கே
பதஸ்ஸா	தாபாமா	பதஸ்ஸாத	ஸ்ஸா,,
நீந்துந்து	யர்ப்பிறவி	யுட்படமற்	றெவ்வெவையும்
நீந்துந்து	யரில்லா	வீடுமுத	லாம்
பூந்தண்பு	னற்பொய்கை	யானையிடர்	கழந்த
பூந்தண்டு	ழாயென்தனி	நாயகன்	புணர்ப்பே

கண்டலங்கள் செய்ய கருமேனியம்மானை
வண்டலம்பும் சோலை வழுதிவளநாடன்
பண்டலையில் சொன்னதமிழ் ஆயிரத்திப்பத்தும் வல்லார்
விண்டலையில் வீற்றிருந்து ஆள்வரெம்மா வீடே.

28

ராகம் : மத்யமாவதி

11. 9 எம்மாவீடு

தாளம் : ஆதி

எம்மா	வீட்டுத்	திறமுஞ்	செப்பநின்
ரிர்ரி	ரிரிஸ	ரிமபம	ரிமரிஸ
செம்மா	பாதபற்	புத்தலை	சேர்த்தொல்லை
நிஸரிஸ	,ஸநிப	பரிஸநி	ஸாஸஸ
கைம்மா	துன்பங்க	டிந்தபி	ரானே
ரிமா	பா பப	நீபம	பாபா
அம்மா	வடியேன்	வேண்டு	தீதே
பரிஸா	நிபபா	மரிபம	ரிமரிஸ
ஈ-தே	யானுனைக்	கொள்வதெஞ்	ஞான்றுமென்
மைதோய்	சோதி	மணிவண்ண	வெந்தாய்
எய்தா	நின்கழல்	யானெய்த	ஞானக்
கைதா	காலக்	கழிவுசெய்	யேலே

விடலில் சக்கரத்தண்ணைலைமேவல்
விடலில் வண்குருகூர்ச்சடகோபன்சொல்
கெடலிலாயிரத்துள் இவைபத்தும்
கெடலில்வீடுசெய்யும் கிளர்வார்க்கே

கிளரொளி	யிளமை	கெடுவதன்	முன்னம்
ஸரீகக	கககா	கமகரி	மககா
வளரொளி	மாயோன்	மருவிய	கோயில்
கமகம	தாமத	ஸ்நிஸரி	ஸ்ஸ்ஸா
வளரிளம்	பொழில்தூழ்	மாலிருஞ்	சோலை
தநிமத	ஸ்ஸ்ஸா	நிக்ரிஸ்	நிததா
தளர்வில	ராகிச்	சார்வது	சதிரே
தக்ரிஸ்	நிதமத	ஸ்நிதம	கரிஸா

சதிரிள	மடவார்	தாழ்ச்சியை	மதியா
ததிர்குரல்	சங்கத்	தழகர்தங்	கோயில்
மதிதவழ்	குடுமி	மாலிருஞ்	சோலைப்
பதியது	வேத்தி	மெவது	பயனே

பொருளென்றிவ்வுலகம் படைத்தவன்புகழ்மேல்
மருளில் வண்குருகூர் வண்சடகோபன்
தெருள்கொள்ளச்சொன்ன ஓராயிரத்துள் இப்பத்து
அருளுடையவன் தாள் அணைவிக்கும் முடித்தே

முடிச்	சோதி	யாயு	னது	முகச்	சோதி	மலர்ந்த	துவோ
கமா	பாபா	பாப	நிபபம	கமா	பாமா	சுகரி	காமா
அடிச்	சோதி	நீ	நின்ற	தாம	ரையா	யலர்ந்த	துவோ
கமா	பாபம	காரி	ஸாநீ	ஸாம	காரீ	ரிகஸ	ஸாஸா
படிச்	சோதி	ஆடை	யொடும்	பல்க	லனாய்	நின்	பைம்பொன்
பபா	பாபம	பஸ்ஸ	ஸ்நிநீ	ஸ்ரம்	காரீ	ரிக்ஸ்	தனிஸா
கடிச்	சோதி	கலந்	ததுவோ	திரு	மாலே	கட்டு	ரையே
பபரி	ரிஸ்ஸா	தரிஸ்	நிதபம	கமா	பாமா	காரி	காமா
கட்டு	ரைக்கில்	தாம	ரைநின்	கண்	பாதங்	கை	யொவ்வா
சுட்டு	ரைத்த	நன்	பொன்னுன்	திரு	மேனி	யொளி	யொவ்வா—
தொட்டு	ரைத்திவ்	வுல	குன்னைப்	புகழ்	வெல்லாம்	பெரும்	பாலும்
பட்டு	ரையாய்ப்	புற்	கென்றே	காட்டு	மால்ப	ரந்	சோதி

வியப்பாயவியப்பில்லா மெய்ஞ்ஞான வேதியனை
சயப்புகழார் பலர்வாழும் தடங்குருகூர்ச்சடகோபன்
துயக்கின்றித் தொழுதுரைத்த ஆயிரத்துள் இப்பத்தும்
உயக்கொண்டு பிறப்பறுக்கும் ஒலிமுந்நீர் ஞாலத்தே

முந்நீர் ஸாகா	ஞாலம் மரிகா	படை கமமத	த்த பா ,,	வெம் கமதநி	முகில் ஸ்நிதப	வண்ண கமதப	னே ரிஸஸா
அந்நாள் கமதநி	நீ ஸ்நிதப	தந் கமதப	த ரிஸஸா	வாக்கை ஸா கா	யின் வ மரி கா	ழியுழல் கமமத	வேன் பா ,,
வெந்நாள்	நோய்	வீ	ய	வீனாக	னே வே	ரறப்பாய்ந்	து
கமதா	தநிஸா	தநிஸா	ஸா ,,	தநிஸரி	ஸ்நிதப	பாபத	மா ,,
எந்நாள்	யான்	உன்	னே	இனி	வந்து	கூடுவ	னே
ஸாகா	ரீஸா	தநிஸரி	ஸ்தபம	கமதநி	ஸ்தபா	கமதப	ரிஸஸா
என்மா	வையம்	அளந்	த	வெம்	வா	மனா	நின்
பன்மா	மாயப்	பல்பிற	வி	யில் ப	டி	கின்ற	யான்
தொன்மா	வல்	வி	னைத்	தொடர்க	னே மு	த லரிந்	து
நின்மா	தாள்	சேர்ந்	து	நிற்ப	தெஞ்	ஞான்றுகொ	லோ

உயிர்களெல்லா வுலகமுமுடையவனை
குயில்கொள்சோலைத் தென்குருகூர்ச்சடகோபன்
செயிரிற்சொல்லிசைமாலை ஆயிரத்துள் இப்பத்தும்
உயிரின் மேலாக்கை ஊனிடையொழிவிக்குமே.

32

ராகம் :

III. 3 ஒழிவில்காலம்

தாளம் : ருபகம்

ஒழிவில் பநிரிஸ்	கால தாபா	மெல்லா மபகம	முட பநிநீ	னீ நிஸ் ,,
வழுவி	லாவ	டிமை	செய்ய	நாம்
நிஸ்ஸ்நி	நிபபம	மகமா	மநிதப	ஸா ,,
தெழி	ஞா	லரு	வித்தி	கடத்
ஸாகா	மாபா	நீரிஸ்	தபாப	ஸ்ாஸ்ப
தெழில்கொள் பநிஸ்க்	சோதி க்ரிஸா	யெந்தை நிநிநீ	தந்தை ஸ்பபா	கே கமபநி
எந்தை	தந்தைத்ந்	தைத்ந்	தைத்ந்	கு
முந்தை	வான	வர்	வானவர்	ரும்
சிந்து	பூம	கி	முந்தி	கடத்
தந்த	யில்பு	கழக்கா	ரெழில்	லே

தாள்பரப்பி மண் தாவியசனை
நீள்பொழில்குருகூர்ச்சடகோபன் சொல்
கேழிலாயிரத்து இப்பத்தும்வல்லவர்
வாழ்வர்வாழ்வெய்தி ஞாலம்புகழுவே

33

புகழூறல்	ஒருவனென்	கோ	பொருவீல்சீர்	பூமியென்	கோ
ஸஸஸஸா	ரிநிஸரி	கா ,	ரிமமரி	ரீஸநி	ஸா ,
திகழந்தண்	பரவையென்	கோ	தியென்கோ	வாயுவென்	கோ
பபபா	மபமநிப	கா ,	காமரி	ரீஸநி	ஸா ,
நிகழமா	காசமென்	கோ	நீள்கட	நிரண்டுமென்	கோ
நிபநிமப	தானிஸ்நி	ஸா ,	ரீநிநிஸ்	ஸ்ஸநிநிஸ்	தாநிபா
விகழ்விலிவ்	வனைத்துமென்	கோ	கண்ணனைக்	கூவுமா	நே
கம்ரிஸா	நிஸ்நிநிஸ்	தாநிபா	மபபா	மபமபநி	ஸ்பநிமரி

கூவுமா	றறியமாட்	டேன்	குன்றங்க	ளனைத்துமென்	கோ
மேவுசீர்	மானியென்	கோ	விளங்குதூ	ரகக ளன	கோ
நாவியல்	கலைகளென்	கோ	ஞானநல்	லாவியென்	கோ
பாவுசீர்க்	கண்ணனென்	மான்	பங்கயக்	கண்ணனை	யே

கூடிவண்டறையுந்தண்தார்க் கொண்டல்போல்வண்ணன் தன்னை
மாடலர்பொழில்குருகூர்வண் சடகோபன்சொன்ன
பாடலோராயிரத்துள் இவையுமொருபுத்தும்வல்லார்
வீடிவோகமெய்தி விரும்புவர் அமரர்மொய்த்தே

34

மொய்ம்மாம்	பூம்பொழில்	பொய்	கை	முதலைச்	சிறபட்	டுநின்	ற
ஸாமா	மாமம	மகபம	கா ,	கமதா	தததம	தநிஸ்ரி	ஸா ,
கைம்மா	வுக்கருள்	செய்த	கார்மு	கில்போல்	வண்ணன்	கண்	ணன்
ஸாஸ்ரி	ஸாஸ்ரி	ஸ்நிதத	மா, ம	ஸ்நிதநி	தமமா	கரிகரி	ஸா ,
எம்மா	னைச்சொல்	லிப்பா	டி	யெழுந்தும்	பறந்தும்	துள்ளா	தார்
ஸ்நிதம	தநிஸா	நிநிஸ்ரி	ஸா ,	ரிம்கரி	க்ரிஸா	ஸ்நிதம	தா ,
தம்மால்	கருமம்	என்சொல்	லீர்	தண்கடல்	வட்டத்	துள்ளீ	ரே
ஸ்ம்கரி	க்ரிஸா	ஸ்நிதம	கமதநி	ஸ்நிதநி	தாமம	கரிகரி	ஸா ,

தண்கடல்	வட்டத்	துள்ளா	ரைத்	தமக்கி	ரையாத்	தடிந்துண்	ணும்
திண்க	முற்கா	லசுரர்க்	குத்	தீங்கிழைக்	குந்தி	ருமா	லைப்
பண்கட	லைக்கொள்	ளப்பா	டிப	பறந்தும்	குனித்தும்	உழலா	தார்
மண்கொள்	உலகில்	பிறப்	பார்	வல்வினை	மோத	மலைந்	தே

தீர்த்தவடியவார் தம்மைத் திருத்தப்பணிகொள்ளவல்ல
ஆர்த்தபுகழச்சதனை அமரர்பிரானை எம்மானை
வாய்ந்தவளவாய்ஞழ் தண்வளங்குருகூர்சடகோபன்
நேர்ந்தவோராயிரத்திப்பத்து அருவினை நிறுசெய்யுமே

செய்யநீரி	தாமரைக் காகக	கண்ணகாக	னூயலகாகக	கேழுகரிக	முண்டவபாபப	வன்கண்பமப	டர்
வையம்	வானம்மரீரி	னிசர்ரிபம	தெய்வம்மற்றீஸஸ	றும்மற்றீரி	றுமற்று	முற்று	கா ,
காம	தூழ்சுடர்	ஞானபமப	மாய்வெளிபகாகக	பட்டிவைமகமத	காபம	ரீஸ	மாய்
செய்யபாக	பாபப	பமப	னூனொரு	மூவ	படைத்	தான்பின்	ஸா ,
மொய்கொள்	சோதியோ	டாகி	ரீரி	நீரி	தநி	பாக	னும்
பமப	காகக	ரிகம			ராகிய	மூர்த்தி	பா ,
					காபம	ரீஸ	யே ,
							ஸா ,
மூவ	ராகிய	மூர்த்தி	யைமுதல்	மூவர்க்	கும்முதல்	வன்தன்	னை
சாவ	முள்ளன	நீக்கு	வானேத்த	டங்கடல்	கிடந்	தான்தன்	னை
தேவ	தேவனைத்	தென்னி	லங்கையெ	ரியெ	முச்செற்ற	வில்லி	யை
பாவ	நாசனைப்	பங்க	யத்தடங்	கண்ண	னைப்பர	ஷமி	னே

கண்கள் காண்டற்கரியனாய்க் கருத்துக்கு நன்றுமெளியனாய்
மண்கொள் ஞாலத்துயிர்க்கெல்லாம் அருள்செய்யும் வானவரீசனை
பண்கொள்சோலை வழிநாடன் குருகைக்கோன்சடகோபன்சொல்
பண்கொளாயிரத்திப்பத்தால் பத்தராகக்கூடும் பயிலுமினே

36

பயிலுஞ் கரிர்	சுடரொளி ஸரிஸஸ	மூர்த்தியை ஸாஸஸ	பங்கயக் ஸாஸரி	கண்ணைப் கரிகா
பயிலவி ரிகரிக	னியநம் மபதப	பாற்கடல் காமப	சேர்ந்தப மகரிஸ	ரமனைப் ரிநிஸா
பயிலுந் தபமா	திருவுடை மாமப	யார்யவ கரிநிக	ரேலும மபதம	வர்கண்டர் பாபா
பயிலும் கரிகா	பிறப்பிடை கககக	தோறெம்மை கபமப	யாளும்ப மகரிஸ	ரமரே ரிநிஸா
ஆளும்ப தோளுமோர்	ரமனைக் நான்குடைத்	கண்ணை தூமணி	யாழிப்பி வண்ணெம்	ரான்தனைத் மான்தனைத்
தாளும் நாளும்	தடக்கையும் பிறப்பிடை	கூப்பிப் தோறெம்மை	பணியும யாளுடை	வர்கண்டர் நாதரே

அடியேயாங்குநூற்றுவர் வீயஅன்றைவர்க்கருள் செய்த
நெடியோனை தென்குருகூர்ச்சடகோபன் குற்றேவல்கள்
அடியார்ந்தஆயிரத்துள் இவைபத்தவன்தொண்டர்மேல்
முடிவாரக்கற்கிற்கில் சன்மம்செய்யாமைமுடியுமே

முடி	யானே	மூவு	லகுந்	தொழு	தேத்துந்	சீர்
ஸமாக	ஸாஸா	நீஸா	தாநீ	ஸஸமா	கா	மா
அடி	யானே	யாழ்க	டலைக்	கடைந்	தாய்புள்	னார்
காமா	தாநி	ஸா,ஸ்	தாநீ	காஸா	தாமா	கமதம்
கொடி	யானே	கொண்	டல்வண்	னாவண்	டத்	தும்
ஸாஸா	தாமா	காமா	மாமா	காமா	தாநீ	ஸாஸா
நெடி	யானே	யென்	றுகி	டக்	குமென்	நெஞ்ச
ஸாமா	க் ஸா	நீஸா	தாதநி	நீஸா	தாமா	கமதம்
நெஞ்	சமேநீள்	நக	ராக	இருந்	த	என்
தஞ்	சனே	தண்ணி	லங்கைக்	கிறை	யைச்	செந்
நஞ்	சனே	ஞாலம்	கொள்	வான்	குற	ளாகி
வஞ்	சனே	என்	னும்தப்	போ	துமென்	வாச
						கமே

புலம்புச்சீர்ப் பூமியளந்த பெருமானே
நலம்கொன்சீர் நன்குருகூர்ச் சடகோபன்
வலம்கொண்ட ஆயிரத்துள் இவையுமோர்பத்து
இலங்குவான் யாவருமேறுவர் செரன்னாலே.

38

மெட்டு : காவடிச்சிந்து

III. 9 சொன்னால் விரோதம்

நடை : கண்டசாபு

சொன்னால்வி	ரோதமி	து	ஆகிலும்	சொல்லுவன்	கேண்மினே
ஸபபாம	காமகரி	ஸா...	பாபபம	காமகரி	ஸாரிகா
வென்னுவி	லின்கவி	யான்	ஒருவர்க்கும்	கொடுக்கிலேன்	
ரீமரிம	பாதபம	பா...	ஸபபாம	கரிஸாரி	
தென்னுதே	னாவென்று	வண்டு	முரல்திரு	வேங்கடத்	
பாபாம	கமகாரி	ஸாஸா,	ஸாரிஸாரி	மாமமா	
தென்னுனை	யென்னப	னெம்பெரு	மானுள	னாகவே	
பாபாம	பதநீத	பரிதபம	கமகாரி	ஸாரிகா	
உளனாக	வேயெண்ணித்	தன்னை	ஒன்றாகத்	தன்செல்வத்	தை
வளனாம	திக்கும்	இம்	மானிடத்	தைகவி	பாடியென்
ஞளனாக	முனிசூழ்	கண்ணன்	குறுங்குடி	மெய்ம்மையே	
உளனாய	எந்தைய	எந்தைபெம்	மானையோ	ழயவே.	

ஏற்கும் பெரும்புகழ் வானவரிசன் கண்ணன் தனக்கு
ஏற்கும் பெரும்புகழ் வண்குருகூர்ச்சடகோபன்சொல்
ஏற்கும் பெரும்புகழ் ஆயிரத்துள் இவையுமோர்பத்து
ஏற்கும் பெரும்புகழ் சொல்லவல்லார்க்கு இல்லாசன்மமே

சன்மம்	லபல	செய்துவெ	ளிப்பட்டுச்	சங்கொடு	சக்கரம்	வில்
மம	கரிஸ்	ரிபம	பாப	ரிமபநி	பம	மாக
ஒண்மையு	டையவு	லக்கையொள்	வாள் தண்டு	கொண்டு புள்	நூர்ந்துல	கில்
ரிமரி	ரிரி	ரிம	ஸரிஸ	ரிமரி	ரிபம	பா,
வன்மையு	டையவ	ரக்கர	சுரை	மாளப்ப	டைபொரு	த
தஸ்நித	பப	பபநி	ரிமப	மபநித	ஸ்நித	ஸ்
நன்மையு	டையவன்	சீர்பர	வப்பெற்ற	நாளோர்கு	நைவில	னே
நிநிநி	நிநிநி	நிஸ்ரி	ஸ்நிதபா	பஸ்நித	பமநித	மாக

குறையில்	டங்கடற்	கோளரி	வேறித்தன்	கோலச்செந்	தாமரைக்	கண்
உறையவன்	போலவோர்	யோகுபு	ணர்ந்த	வொளிமணி	வண்ணன்	கண்ணன்
கறையணி	மூக்குடைப்	புள்ளைக்க	டாவி	யசுரைக்	காய்ந்தவம்	மான்
நிறைபுக	மேத்தியும்	பாடியு	மாடியும்	யானொரு	முட்டில	னே

கேடில்விழுப்புகழ்க் கேசவனைக் குருகூர்ச்சடகோபன்சொன்ன
பாடலோராயிரத்துள் இவையுமொருபத்தும் பயிற்றவல்லார்கட்கவன்
நாடும் நகரமும் நன்குடன் காண நலனிடையுர்திபண்ணி
வீடும்பெறுத்தித்தன்முலகுக்கும் தருமொருநாயகமே

ராகம் : நாட்டை குறிஞ்சி

4.1 ஒரு நாயகம்

தாளம் : ருபகம்

ஒரு நா	யகமா	யோட	உலகுட	னாண்ட	வர்
ஸஸரிக	மகஸா	தநிபத	தநிஸஸ	நிஸரிக	மா....
கருநாய்	கவர்ந்த	காலர்	சிதைகிய	பாளை	யர்
கம நித	தமாம	சுரிகா	கபகரி	ஸநிதநி	ஸா...
பெரு நா	கோண	இம்மையி	லே பிச்	சைதாங்	கொள்வர்
ஸ ஸ ஸா	ஸ மசஸ	ஸநிதப	தா-த	நிஸ்தப	தநிஸ்
திருநா	ரணன்தாள்	காலம்	பெறச்	சிந்தித்	துய்ம்மினே
ஸ் ஸ் ஸரி	ஸ்ஸ்தநி	தபதா	—த நிஸ்	நிதமக	ரிகஸா

உய்ம்மின்	திறைகொணர்ந்	தென்றுல	காண்டவர்	இம்மை	யே
தம்மின்	சுவைமட	வாரைப்	பிறர்கொள்ளத்	தாம்விட்	டு
வெம்மி	னொளியெயில்	கானகம்	போய்க்கு	மைதின்	பர்கள்
செம்மின்	முடித்திரு	மலை	விரைந்தடி	சேர்மி	னே

அஃதே உய்யப் புகுமாறென்று கண்ணன் கழல்கள்மேல்
கொய்ப்பூம் பொழில் குழ் குருகூர்ச் சடகோபன் குற்றேவல்
செய்கோலத் தாயிரம் சீர்த்தொடைப் பாடலிவை பத்தும்
அஃகாமல் கற்பவர் ஆழ்துயர் போய்யுயற் பாலரே

பால	னாய்	முலகுண்	புபரி	வின்	றி
கா, ப	ரீஸஸ	கரிஸத	ஸாகரி	கா...	கா....
ஆலி	லையன்	னவ	சம் செய்	யு	மண்ணலார்
கா, ப	தாதரி	ஸா தஸ்	தபகப	தஸ்தப	கபகரி
தாளி	ணேமே	லணி	தண்ணந்து	ழா	யென்றே
கா, ப	தா ஸா	ஸரிக்கப்	க்ரிஸஸ்	ஸ்தரிஸ்	தபதா
மாலு	மால்வல்	வினை	யேன்	மட	வல்லியே
தக்கரி	ஸாஸஸ்	ரிஸ்தப	தா....	கபதஸ்	தபகரி

நங்	கையீர்நீ	ருமார்	பெண்பெற்று	நல்கி	னீர்
எங்ங	னேசொல்	லுகேன்	யான்	பெற்ற	வேழைய
சங்கென்	னுமசக்	கரமென்	னும்து	ழா	யென்னும்
இங்ங	னேசொல்	லுமி	ரா ப்ப	கலென்	செய்கேன்

மெலியுநெய் தீர்க்கும்நம் கண்ணன் கழல்கள்மேல்
மலிபுகழ் வண்குரு கூர்ச்சட கோபன் சொல்
ஒலிபுகழாயிரத்து இப்பத்தும் வல்லவர்
மலிபுகழ் வானவர்க் காவர் நற்கோவையே

கோவை	வாயாள்	பொருட்டேற்	றின	எருத்த	மிறுத்தாய்	மதிலங்	கை
தஸ்நித	மகரிஸ	மகரிக	மா....	கமாத	மதாநி	தநிக்கரி	ஸா...
கோவை	வீயச்	சிலேகு	னித்தாய்	குலநல்	யானை	மருப்பொ	சித்தாய்
தநிஸா	ரிக்கமா	ம்காரி	ஸ்நிஸா	தநிரிஸ்	நிதமா	கமாத	மதநிஸ்
பூவை	வீய	நீர்தூ	விப்	போதால்	வணங்கே	னே	லும்நின்
நிஸ்ரீ	ரீரீ	க்கிரி	கா...	கம்க்கரி	ஸாஸா	நிஸ்ரிக்	க்ரிஸா
பூவை	வீயாம்	மேனிக்	குப்	பூசம்	சாந்தென்	நெஞ்ச	மே
தஸ்நித	தாதா	கமநித	நீ....	கமநித	மத நீ	தநிக்கரி	ஸா....

பூசம்	சாந்தென்	நெஞ்ச	மே	புனையும்	கண்ணி	யெனதுட	ய
வாச	கம் செய்	மாலே	யே	வான்பட்	டாடை	யும்அ:	தே
தேச	மான	அணிகல	னும்	என்கை	கூப்புச்	செய்கை	யே
ந்சன்	ஞால	முண்டு	மிழந்த	எந்தை	பேக	மூர்த்திக்	கே.

உய்வுபாயம் மற்றின்மை தேறிக் கண்ணனெண் கழல்கள்மேல்
செய்ய தாமரைப் பழனத் தென்னன் குருகூர்ச்சடகோபன்
பொய்யில் பாடலாயிரத்து இவையும் பத்தும் வல்லவர்கள்
வையம் மன்னி வீற்றிருந்து விண்ணுமாவர் மண்ணூடே

...மண்	ணையிருந்	து து	ழா வி	...வா	மனன்	மண்ணிது	வென்
—த	நீஸா	ஸாஸ்	ரிகீர்	—ரி	ஸாரிஸ்	நிநித	பதநித
னும்/விண்	ணைத்தொழு	தவன்	மேவு	...வை	குந்தமென்	றுகை	காட்டும்
—பா த	நிஸ்ஸா	நிநித	பதநித	பா ப	பதபம	காம	கரிர்
....கண்	ணை யுண்ணீர்	மல்க	நின்று	...கடல்	வண்ணனென்	னும்மன்	னையென்
—, ஸ	ரிம ரிம	ப பா	பதநித	ப பத	நீ தநி	ஸ்ரீ	நிஸ்ஸா
....பெண்	ணைப் பெரு	மை யல்செய்	தாற்கு	...என்	செய்கேன்	பெய்வளை	யீரே
—த	நிஸ்ஸா	நிநிநி	பதநித	பா ப	பதபம	கா ம	கரிர்
....பெய்	வளைக்கை	களைக்	கூப்பிப்பிரான்	கிடக்குங்	கடல்	என்
னும்/செய்	யதோர்	ஞாயிற்றைக்	காட்டிச்சிரீதரன்	மூர்த்தி	யீதென்	னும்
....நை	யும்கண்ணீர்	மல்க	நின்று	...நார	ணனென்	னும் மன்	னையென்
....தெய்	வவுரு	விற்கிறு	மான்	...செய்	கின்றதொன்	றறி	யேனே

வல்வினை தீர்க்கும் கண்ணனை வண்குரு கூர்ச்சடகோபன்
சொல் வினையால் சொன்ன பாடல் ஆயிரத்துள்ளிவைபத்தும்
நல்வினை யென்று கற்பார்கள் நலனிடை வைகுந்தம் நண்ணி
தொல் வினைதீர வெல்லாரும் தொழுதெழ வீற்றிருப்பாரே

ராகம் : கேதாரம்

4.5 வீற்றிருந்து

தாளம் : மட்டயம்

வீற்றிருந்	தேழல	குட்தனிக்	கோல் செல்ல	வீவில்சீர்
, ஸஸஸ	ஸாஸஸ	ரிகமக	ரிமகரி	ஸரிநீ
ஆற்றன்மிக்	காளுமம்	மாணவெம்	மாபிளந்தான்	தன்னை
, பஸஸ	ஸாஸஸ	ஸபாம	கரிரிஸ	ஸரிகா
போற்றியென்	றேகைக	ளாரத்தொ	முதுசொல்	மாலேகள்
ஸமகம	பாபம	பாபப	பநிநிப	பஸ்ஸா
ஏற்றநோற்	றேற்கினி	யென்னகு	றையெழுமை	யுமே
, ஸ்ஸ்ஸ	நிநிபம	பஸ்ரரி	பமகரி	ஸரிகா
மையகண்	ணைமலர்	மேலுறை	வாளுறை	மார்பின்
செய்யயகோ	லத்தடங்கண்	ணன்விண்ணோர்	பெருமான்	தன்னை
மொய்யயசொல்	லாலிசை	மாலேக	ளேத்தியுள்	ளப்பெற்றேன்
வெய்யயநோய்	கள்முழு	தும்வியன்	ஞாலத்துவீ	யவே.

மாரிமாருத தண்ணம்மலை வேங்கடத் தண்ணலை
வாரிமாருத பைம்பூம்பொழில் குழ்குருகூர்நகர்
காரிமாரன் சடகோபன் சொல்லாயிரத் திப்பத்தால்
வேரிமாருத பூமேலிருப்பான் வினை தீர்க்குமே.

தீர்ப்	பாரை	யாமினி	எங்ங	னம்	நாடு	து மன்	னையீர்
.. ரீ	ஸாஸ்த	நிஸ்கரி	ஸ்நிநித	பதபம	, பாத	நீதநி	நிநிநித
ஓர்ப்	பாலிவ்	வொண்ணு	தல் உற்	ற நன்	னோய் இ	துதேறி	னோம்
ஸா	தப மக	மபகா	ரீ, ரி	ஸா, ரிக	மா, ம	பா நித	பதபம
போர்ப்	பாகு	தான்	செய்	து அன்	றை வரை	வெல்வித்த	மாயப்
பா பம	பாபத	தநி தநி	ஸா ,	ஸ், நிஸ்	நிம்கரி	ஸ்நிதப	பதபம
போர்/தேர்ப்	பாக	னூர்க்கி	வள்சிந்	தை து	ழாய்த்திசைக்	கின்ற	தே
பா பக்	காரீ	ஸாஸ்த	நீ, நி	ததா ப	ஸ்பதப	மகரிஸ	ரீ ஸா

திசைக்	கின்ற	தேயிவள்	நோயி	து மிக்	க பெ	ரும்	தெய்
வம்/இசைப்	பின்றி	நீர	ணங்கா	டும் இ	ளம் தெய்	வமன்றி	து
திசைப்	பின்றி	யே	சங்	குசக்	கரமென்	றிவள்	கேட்க
நீர்/இசைக்	கின்றி	ராகில்	நன்	றே யில்	பெறும்	இதுகாண்	மினே.

தொழுதாடித் தாமணிவண் ணனுக்கு ஆட்செய்து நோய் தீர்ந்த
வழுவாத தொல்புகழ் வண்குருகர்ச் சடகோபன் சொல்
வழுவாத வாயிரத்துள் இவை பத்து வெற்களும்
தொழுதாடிப் பாட வல்லார் துக்கசீல மிலர்களே

சீல	மில்லாச்	சிறிய	னேலும்	செய்வி	னேடோ	பெரி	தால்
ஸாஸ	ஸாஸா	ஸாஸ	ஸாஸா	ஸாரி	ரிஸநிஸ	ஸகரி	ரீ—
ஞால	முண்டாய்	ஞான	மூர்த்தி	நாரா	யணு	வென்றென்	று
மாம	மாமா	காம	காரீ	நிநீ	ஸாகா	ரிஸஸ	ஸா—
காலந்	தோரும்	யானி	ருந்து	கைத	லேபு	சலிட்	டால்
ரீம	பாபா	மாப	பாபா	பாப	பாதா	மமக	ரீரீ
கோல	மேனி	காண	வாராய்	கூவி	யுங்கொள்	ளா	யே
ரிபம	மாமக	காம	காரிநி	நிநீ	ஸாகா	ரிஸஸ	ஸா—
கொள்ள	மாளா	வீன்ப	வெள்ளம்	கோதி	லந்தந்	திடும்	என்
வள்ள	லேயோ	வையங்	கொண்ட	வாம	னுவோ	வென்றென்	று
நள்ளி	ராவும்	நன்ப	கலும்	நானி	ருந்தோ	லமிட்	டால்
கள்ள	மாயா	வுன்னை	என்கண்	காண	வந்தீ	யா	யே

தழுவிநின்ற காதல் தன்னால் தாமரைக்கண்ணன் தன்னை
குழுவுமாடத் தென் குருகர்மாறன் சடகோபன் சொல்
வழுவினாத வொண்டமிழ்கள் ஆயிரத்துளிப்பத்தும்
தழுவிப்பாடி யாடவல்லார் வைகுந்தமேறுவரே

ஏறும் கரிகாரீ	இறையோனும் ஸாஸாஸா	திசைமுகனும் நிஸரிஸநீ	திருமகளும் ஸரிகாகா
கூறும் நிகரீகா	தனியுடம்பன் மபதபபா	குலங்குலமா மபதபதம	வசர்களை பபபாபா
நீறும் கரிகாகா	படியாக கரிகாகா	நிருமித்து நிபமாபா	படைதொட்ட மகரீஸா
மாறான் ஸபமாபா	கவராத மகரிஸரிநி	மணிமாமை ஸரிகரிநிஸ	குறைவிலமே நிஸரிநிஸா
மணிமாமை அணிமானத் பணிமானம் மணிமாயன்	குறவில்லா தடைவரைத்தோள் பிழையாமே கவராத	மலர்மாதர் அடலாழித் அடியேனைப் மடநஞ்சால்	உறைமார்பன் தடக்கையன் பணிகொண்ட குறைவிலமே

உயிரினால் குறைவில்லா உலகேழ்தன்னுள்ளொடுக்கி
தயிர் வெண்ணெயுண்டாணத் தடங்குரு கூர்ச் சடகோபன்
செயிரில் சொல்லிசை மாலை ஆயிரத்துளிப்பத்தால்
வயிரம் சேர்பிறப்பறுத்து வைகுந்தம் நண்ணுவரே

நண் ,,ஸரி	ணுதார் மா மா	முறுவ ம மா ம	லிப்ப மா மா	நல் ,,மா	லுற்றார் மா மா	கரைந்தேங் மமபகா	க, கா,
எண் ,,ஸத	ணுராத் பத பம	துயர்வி ககா ம	கோக்கும் கரிநீ	இவை ,,ஸரி	யென்ன பா மா	வுலகி கரிநி	யற்கை ரீஸா
கண் ,,மப	ணுளா காமா	கடல்க ப பா ப	டைந்தாய் பாபா	உன ,,ஸத	கழற்கே பதபா	வருப்ப மபாத	ரிசு பமமா
தண் ,,ஸத	ணுவா பதபம	தடியே க காம	னை கரிகா	பணி ,,ஸரி	கண்டாய் பா மா	சாமா க காம	றே கரிநீ (ஸ)
சா தே	மாறும் மாறிக்	கெடு கிடந்	மாறும் தலற்றும்	தம இவை	ருற்றார் யென்ன	தலைத்த வுலகி	லைப்பெய் யற்கை
ஆ கூ	மாடுன் மாறே	றறியேன் விரைகண்	நான் டாய்	அர அடி	வணையா யேனைக்	யம்மா குறிக்கொண்	னை டே

திருவடியை நாரணனைக் கேசவனைப் பரஞ்சுடரை
திருவடி சேர்வதுகருதிச் செழுங்குருகூர்ச் சடகோபன்
திருவடி மேலுரைத்த தமிழ் ஆயிரத்துளிப்பத்தும்
திருவடியையடைவிக்கும் திருவடி சேர்ந்தொன்றுமினே.

ஒன்றும்	தேவும்	உலகு	முயிரும்	மற்றும்	யாதுமில்	லா	—
மாம	ஸாஸா	ஸமக	பாபா	மதஸ்	நீதப	மபதப	பரிதபமா
அன்று	நான்முகன்	தன்	னோடு	தேவ	ருலகோ	டுயிர்ப்ப	டைத்தான்
மபத	மாமம	கஸஸ	ஸதபா	மாத	மதஸ்நி	நிதப	பரிதப மா
குன்றம்	போல்மணி	மாட	நீடு	திருக்கு	ருகை	ரத	னுள்
மநித	தாமத	மாத	ஸாஸா	தஸ்க்	ஸாஸா	தஸ்நி	நிததா
நின்ற	வாதிப்பி	ரான்	நிற்க	மற்றெத்	தெய்வம்	நாடு	திரே
தாஸ்	மாம்க்	ஸாநி	தபதஸ்	பதஸ்	நீதப	மபதப	பரிதப மா

நாடி	நீர்வணங்	குந்	தெய்வமும்	உம்மை	யும்முன்	படைத்	தான்
வீடில்	சீர்ப்புகழ்	ஆதிப்	பிரான்	அவன்	மேவி	யுறை	கோயில்
மாட	மாளிகை	தூழ்ந்தழ	காய	திருக்கு	ருகை	ரத	னை
பாடி	யாடிப்	பரவிச்	சென்மின்கள்	பல்லு	லகீர்	பரந்	தே

ஆட்செய்தாழிப்பிராணைச் சேர்ந்தவன் வண்குருகூர் நகரான்
நாட்கமழ் மகிழ்மாலை மார்பினன் மாறன் சடகோபன்
வேட்கையால் சொன்னபாடல் ஆயிரத்துளிப்த்தும் வல்லார்
மீட்சியின்றி வைகுந்தமா நகர் மற்றது கையதுவே

50

கையார்ச்சக்	கரத்தென்	கருமாணிக்	கமேயென்	றென் று
ஸஸாஸ	ஸஸஸா	ஸரீஸ	ஸநிரிஸ	தநிநீ
பொய்யேகைம்	மைசொல்லி	புறமேபு	றமேயா	டி
ப ஸாஸ	ஸரீரீ	கமபம	கரிஸாநி	ஸா,,
மெய்யேபெற்	றொழிந்தேன்	வீதிவாய்க்கின்	றுகாப்பா	ரார்
ரிகாம	ம ம மா	கமபம	கரிஸாநி	ரீ,,
ஐயோகண்	ணபிரான்	அறையோவி	னிப்போனா	லே
ப ஸாஸ	ஸரீரீ	கமபம	கரிஸாநி	ஸா,,
போனாய்மா	மருதின்	நடுவேயென்	பொல்லாமணி	யே
தேனேயின்	னமுதேயென்	றென்றேசி	லக்கைத்துச்	சொல்ல
தானேலெம்	பெருமான்	அவனென்னு	கியொழிந்	தான்
வானேமா	னிலமே	மற்றுமுற்	றுமென்னுள்ள	ன வே

கார்வண்ணன் கண்ணபிரான் கமலத்தடங்கண்ணன் தன்னை
ஏர்வளவொண் கழனிக்குருகூர்ச் சடகோபன்சொன்ன
சீர்வண்ணவொண் தமிழ்கள் இவையாயிரத் துளிப்பத்தும்
ஆர்வண்ணத்தாலுரைப்பார் அடிக்கீழ்புகுவார் பொலிந்தே.

பொலிக	பொலிக	பொலிசு	—	போயிற்	றுவல்	லுயிர்ச்சா	பம்
ஸஸஸா	பபா	பநீஸ்	நிஸ்கா	ஸ்ஸ்ஸ்நி	பரிஸ்நி	பமகா
நலியும்	நர	கழம்	நைந்த	நமனுக்கிங்	கியாதோன்று	மில்	லை
கம்பரி	ஸ்நிபம	கம்பம	கா கா	ஸ்நிபம	கம்பம	மகபம	காஸா
கலியும்	கெடும்	கண்டு	கொண்மின்	கடல்வண்ணன்	பூதங்கள்	மண்	மேல்
கம்பரி	ஸ்நிபம	பரிஸ்நி	ஸ்ஸா	நிஸ்க்க	நிஸ்க்க	க்ஸ்ஸா	ஸ்,,
மலியப்	புகுந்	திசைபா	டி	ஆடி	யுழிதரக்	கண்	டோம்
நிஸ்கா	, ஸ்ஸ்நி	பம பம	கம்பநி	ஸ்நிபம	கம்பம	மகபம	காஸா

கண்டோங்	கண்டோங்	கண்ணுக்	கினியன	கண்டோம்	---
தொண்டர்	எல்	வாரீர்	முதுநின்	றூர்த்	தும்
வண்டார்	தண்	முாயான்	புதங்கள்	மண்	மேல்
பண்டான்	பாழின்	---	திரிகின்ற	ன	வே

கலியுக மொன்றின்றிக்கே தன்னடி யார்க்குள் செய்யும்
மலியும் கூடரொளிமூர்த்தி மாயப்பிரான் கண்ணன் தன்னை
கலிவயல் தென்னன் குருகூர்க் காரிமாறன் சடகோபன்
ஒலிபுகழா யிரத்திப்பத்து உள்ளத்தை மாசறுஞ்ஞமே.

ராகம் : தோடி

5.3 மாசுறுசோதி

மாசறு	சோதியென்	செய்ய	வாய்மணிக்	குன்றத்	தை
காஸரி	தாபம	பதநிஸ்	நிதபம	தநிஸ்ரி	ஸா.
ஆசறு	சீலனே	யாதி	மூர்த்தி	யை	நாடியே
தநிஸ்ரி	ஸ்நிதப	மகபம	தபபம	நா	மகரிஸ
பாசற	வெய்தி	அறிவி	முந்தெனே	நானே	யம்
பதநித	பாபா	பதநித	,பமா	பகமா	நிததா
ஏசறு	மூரவர்	கவ்வை	தோழீ	யென்செய்யு	மே
தாபத	க்ாரிஸ்	ரிநிதம	தநிஸ்ா	ஸ்நிதப	மகரிஸ
என்செய்யு	மூரவர்	கவ்வை	தோழீ	யினிநம்	மை
என்செய்ய	தாமரைக்	கண்ணன்	என்	னே	நிறைகொண்டான்
முன்செய்ய	மாமை	யிழந்து	மேனி	மெலிவெய்	தி
என்செய்ய	வாயுமீ	கருங்	கண்ணை	பயப்பூர்ந்	கவே

இனரக்கும் கருங்கடல் வண்ணன் கண்ணபிரான் தன்னை
 விரைக்கொள்பொழில் குருகூர்ச்சடகோபன் சொன்ன
 நிரைக்கொள்ளந்தாதி ஓராயிரத் துளிப்பத்தும்
 உரைக்க வல்லார்க்கு வைகுந்தமாகும் தம்மரெல்லாம்

ஊரெல்லாம்
ஸரிகாகா
நீரெல்லாம்
கதபாதப
பாரெல்லாம்
பகபாதா
ஆரெல்லே
பதஸ்ஸா

துஞ்சி
பாபா,
தேறியோர்
கபகரிஸா
உண்டநம்
ஸ்ஸாஸா
வல்வினையேன்
ஸ்ததபபா

உலகெல்லாம்
கபதாபா
நீளிரவாய்
ஸரிகாகா
பாம்பனையான்
பதஸ்ஸா
ஆவிகாப்
காபதபா

நள்ளிருளாய்
கபகரிஸா
நீண்டதால்
பா,பபா
வாரானால்
நிததபபா
பாரினியே
கபகரிஸா

ஆவிகாப்
மாவிசார்
காவிசார்
பாவினேன்

பாரினியார்
மாயோர்
வண்ணென்
நெஞ்சமே

ஆழ்கடல்மண்
வல்லிரவாய்
கண்ணனும்
நீயும் பாங்

விண்மூடி
நீண்டதால்
வாரானால்
கல்லையே

உறங்குவான் போல்யோகு செய்த பெருமானே
சிறந்த பொழில்குழ் குருகூர்ச் சடகோபன்சொல்
நிறங்கிளர்ந்த வந்தாதி ஆயிரத்துளிப்பத்தால்
இறந்துபோய் வைகுந்தம் சேராவா நெங்ஙனையோ.

ராகம் : பைரவி

5.5 எங்ஙனையோ

தாளம் : மிசரசாபு

எங்ங
நிக்கரி
நங்கள்
பாஸ்
சங்கி
தநிநீ
செங்க
தநிஸ்

னையோ
ஸ்ஸாத்
கோலத்
நிதபதப
னோடும்
தநிநீ
னிவா
ரிஸ்ரிம்கர்

மீர்காள்
நிதபம
றுங்குடி
காரிஸ
யோடும்
பாபா
னோடும்
நிதபம

முனிவது
நீதிநி
யைநான்
ஸா ரீ
ரைக்கண்
காரிக
றதென்
ஸ்நிதபமகமப

நீர்
ஸ்,
கண்ட
காம
களோ
மபதம
நெஞ்ச
காரி
கஸஸா

என்னெஞ்
தென்னஞ்
மின்னு
மன்னு

நோக்கிக்
திருக்கு
குண்ட
நான்கு

காணர்
றுங்குடி
லமும்
தோளும்

என்னை
நம்பி
மார்பில்
வந்தெங்

முனியா
யைநான்
திரு
கும்நின்

தே
கண்ட
மறு
றிடு
பின்
வும்
மே

அறிவரிய பிரானே ஆழியங்கையனை யேயலற்றி
நறியநன் மலர்நாடி நன்குருகூர்ச் சடகோபன்சொன்ன
குறிகொளாயிரத் துள்ளிவை பத்தும்திருக்குறங் குடியதன்மேல்
அறியக்கற்று வல்லார்வைட்டணவர் ஆழ்கடல் ஞாலத்துள்ளே

...கடல் ஸரி	ஞாலம்செய் பமமக	தேனும்யா ககம	னையென்னும் பாமக	கடல் மக	ஞாலமாய் கரிஸ	னையென்னும் ஸாகரி
...கடல் ஸரி	ஞாலம்கொண் ஸாஸநி	பாத	னையென்னும் ஸாகரி	கடல் ஸரி	ஞாலம்கீண் தபம	னையென்னும் கரிஸ
....கடல் மக	ஞாலமுண் பாபத	டேனும்யா ஸாநி	னையென்னும் ஸாஸஸ்	கடல் தத	ஞாலத் நிதப	தேறக்கொ பததபம
லோ கடல் பா ஸரி	ஞாலத்தீர்க்கி மமமம	வையென் கமபம	சொல்லுகேன் பதஸா	கடல் பம	ஞாலத்தென்ம கள்கற்கின்	றவே சமரி

கற்	கும்கல்விக்க	கெல்லை	லனையென்னும்	கற்	கும்கல்வி	யாவேனும்	யானே	யென்னும்
கற்	கும்கல்வி	செய்வேனும்	யானே	கற்	கும்கல்வி	தூப்பேனும்	யானே	யென்னும்
கற்	கும்கல்விச்	சாரமும்	யானே	கற்	கும்கல்வி	நாதன்வந்	தேறக்கொ	
லோ கற்	கும்கல்வியீர்க்	கிவையென்	சொல்லுகேன்	கற்	கும்கல்வியென்	மகள்காண்	கின்	றவே

கூந்தல் மலர் மங்கைக்கும் மண்மடந்தைக்கும் குலவாயர் கொழுந்துக்கும் கேள்வன்தன்னை
வாய்ந்தவழுதி வளநாடன்மன்னு குருகூர்ச்சடகோபன் குற்றேவல் செய்து
ஆய்ந்த தமிழ்மலை ஆயிரத்துள்ளி வையுமோர் பத்தும் வல்லார் உலகில்
ஏந்து பெருஞ்செவ்வதராய்த் திருமாலடியார்களைப் பூசிக்க நோற்றார்களே

56

நோற்ற	நோன்பிலேன்	நுண்ணறி	விலேன்	ஆகிலு	மினியுனை	வீட்டொன்	றும்
ஸரிம மா	.மமா	ரிமபப	தபதா	பதரிஸ்	நிதபம	பமகரி	ரி,,
ஆற்ற	கிற்கின்றி	லேன்	அர	வின்	அணையம்	மா	னே
ஸதப பம	.ககரி	ரி,,	..ஸதா	ஸரிமா	மமரிம	பதபத	மப்பா
சேற்றுத்	தாமரை	செந்நெ	லாடு	மலர்சிரீ	வரமங்	கலந	கர்
பாப பா	.பபப	ஸரிமப	தபதா	பதஸ்ஸ்	ஸரிகாரிஸ்	தரிஸ்ப	தா,,
வீற்றி	ருந்தவெந்	தாய்	உனக்	கும்	மிகையல்	லேனங்	கே
தக்கரி ஸா	.ஸ்தஸ்	தா,,	..ஸரி	மபமபதா	பமகரி	ஸரிஸத	கரிஸா

அங்குற்றே	னல்வே	னிற்குற்றே	னல்லேனுனை	காணும	வாவில்	வீழ்ந்து	நான்
எங்குற்றே	னுமல்	லேன்	இலங்	கை	செற்றவம்	மா	னே
திங்கள்சேர்	மணி	மாட	நீடு	சிரீவர	மங்கல	நகரு	றை
சங்குசக்க	ரத்	தாய்	தமி	யே	னுக்கரு	ளாயே	—

தெய்வநாயக நாரணன் திரிவிக்கிரமனடியினை மிசை
கொய்கொள் பூம்பொழிக்குழ் குருகூர்ச்சடகோபன்
செய்தவாயிரத் துள்ளிவை தண்சிரீவரமங்கை மேய பத்துடன்
வைகல்பாட வல்லார் வானோர்க்கு ஆராவமுதே

ஆரா	வமுதே	அடியே	னுடலம்	நின்பா	லன்பா	யே
நீரி	கககா	கரிநீ	நிரிநீ	நீரி	பமகரி	ஸா,,
நீராய்	அலைந்து	கரைய	வருக்கு	கின்ற	நெடுமா	லே
பாபக	பாப	கனிதா	பாப	கதபம	கரிகம	பா
சீரார்	செந்நெல்	கவரி	வீசும்	செழுநீர்த்	திருக்குடந்	தை
மபதா	தததா	மதரிஸ்	நிதபா	ஸ்நிதா	நிமதநி	ஸ்,,
ஏரார்	கோலந்	திகழக்	கிடந்தாய்	கண்டே	னெம்மா	னே
கா ரீ	ஸ்ஸ்ஸா	நிரிநித	பபபா	ரீகா	பமகரி	ஸா,,
எம்மா	னேயென்	வெள்ளை	மூர்த்தி	யென்னை	யாள்வா	னே
எம்மா	வருவும்	வேண்டு	மாற்றா	லாவா	யெழிலே	றே
செம்மா	கமலஞ்	செழுநீர்	மிசைகண்	மலருந்	திருக்குடந்	தை
அம்மா	மலர்க்கண்	வளர்கின்	ருனே	யென்னுன்	செய்கே	னே

உழையென்பில் பேய்ச்சிமுழையுடவனை யுயிருண்டான்
கழல்கள் அவையே சரணுக்கொண்ட குருகூர்ச்சடகோபன்
குழலின் மலியச்சொன்ன வேராயிரத்துள் இப்பத்து
மழலைதீர வல்லார் காமர்மானேய் நோக்கியர்க்கே

மானேய்	நோக்குநல்	லீர்	வை	கலும்	வினையேன்	மெலிய
ஸாஸா	நிபநிநி	ஸா,,	,, நிஸ	கரிகா	கரிகம	கரிஸா
வானூர்	வண்கழு	கும்	மது	மல்லி	கை	கமயும்
நிஸகரி	காமக	மா,,	,, கம	பநிபம	கரிகா	கமகரி
தேனூர்	சோலைகள்	தூழ்தி	ரு	வல்ல	வாழுறை	யும்
நிஸ்நிதமா	நிநிஸ்நி	ஸா,நி	ஸா,,	நிரிஸ்நி	தா நித	நிஸ்நித
கோனா	ரையடி	யேன	டி	கூடுவ	தென்றுகொ	லோ
க்ரீகா	கம்க்கரி	ஸ்ா,நி	தா, ம	கமதநி	ஸ்ாநித	மககரி
என்றுகொல்	தோழியீர்	காள்	எம்	மைநீர்	நலிந்தென்	செய்தீ
பொன்றிகழ்	புன்னைம	கிழ்	புது	மாத	வி	மீதண
தென்றல்	மணங்கம	முந்தி	ரு	வல்ல	வாழ்நக	ருள்
நின்றபி	ரானடி	நீற	டி	யோம்	கொண்டு	தூவ

நாபங்கள் ஆயிரமுடைய நம்பெருமானடிமேல்
சேமங்கொள் தென் குருகூர்ச்சடகோபன் தெரிந்துரைத்த
நாமங்களாயிரத்துள் இவைபத்தும் திருவல்லவாழ்
சேமங்கொள் தென்நகர்மேல் செப்புவர் சிறந்தார் பிறந்ததே.

பிறந்த ஸரிகரி	வாறும் ரீ ரீ	வளர்ந்த ரிகாம	வாறும் பா பா	பெரிய ரீரீத	பாரதம் பதமா	கைசெய் காமரி	தைவர்க்குத் கரிஸா
திறங்கள்	காட்டியிட் ஸா ஸரி	டுச்செய் ஸத ஸத	து நிதபா	போன நிஸரீ	மாயங்க ரிகமாபம	ளும் பா ,	—
தரீரி	னாடு	புக்கென தநிஸ்நி	தாவியை ஸாஸ்ஸ	நின்று தரிஸ்ரி	நின்றுருக் ஸ்தஸ்த	கியுண் பதநித	கின்றவிச் பா,ப
பரீத	மாதா	ரோயுன் ஸ்த ஸ்த	னே பநிதப	யென்றுகொல் ரிகமப	சேர்வது மககம	வே ரீ ,	—
சிறந்த	வாண்குட						ஸா ,
தரீரி	ஸாஸ்ரி						

வதுவை	வார்த்தையு ளேறு	பாய்ந்ததும் மாய	மாவினை வாய்பி	ளந்ததும்
மதுவை	வார்குழ லார்கு	ரவை பிணைந்த	குழ கும்	—
அதுவிது	வுதுவென்ன லாவன	வல்ல வென்னை	யுன்செய்கை நைவிக்	கும்
முதுவை	யமுதல் வா	வுன்னை யென்று	தலைப்பெய்வ னே	—

நாகணைமிசை நம்பிரான் சரணேசரண் நமக்கென்று நாள்தோறும்
ஏகசிந்தயனுய்க் குருகூர்ச் சடகோபன் மாறன்
ஆகநூற்ற வந்தாதி ஆயிரத்துள் இவையுமோர் பத்தும்வல்லார்
மாகவைகுந்தத்து மகிழ்வெய்துவர் வைகலுமே

வைகல் ஸாஸா	பூங்க ஸாஸா	ழிவாய் நீஸா	வந்து நீதா	மே நீநீ	யுங்கு தாமா	ருகி காமா	னங்கள் ரீஸா
செய்கொள்	செந்நெ லுயர்	லுயர் ஸா மா	திரு காகா	வண் காமா	வண்டு தா நீ	ருறை ஸா தா	யும் ரீஸா
கா ரீ	தா நீ	ரத்தென் ஸாஸா	கனி ஸாஸா	வாய்ப் ஸா ,	பெரு ஸா ரீ	மாணைக் ஸ்நிரிஸ்	கண்டு நீதா
கைகொள்	சக்க தா நீ	சொல்லீர் பதநீ	வினை தாமா	யாட் கா மா	டியேன் தா நீ	காதன் ஸா நீ	மையே கரிஸா
காமா	கூப்பிச் தா தா						
கைகள்							
தா தா							
காதன்	மென்பெ வேள்வி	டையோ யொலி	டுடன் முழங்கும்	மே தண்	யுங்க டிரு	ரு வண்	நாராய் வண்டுர்
வேத							
நாதன்	ஞால கைதொ	மெல்லா முது	முண்ட பணி	நம் யீ	பெரு ரடி	மாணைக் யேன்தி	கண்டு றமே.

மின்கொள் சேர்புரிநூல்குறளாய் அகல்நூலம்கொண்ட
வன்கள்வனடிமேல் குருகூர்ச் சடகோபன்சொன்ன
பண்கொள் ஆயிரத்துள்ளிவை பத்தும்திருவண் வண்டுர்க்கு
இன்கொள்பாடல் வல்லார்மதனர் மின்னிடையவர்க்கே

மின்னிலை	மடவார்	கள்	நின்னருள்	துவார்	முன்புநா	னதஞ்சு	வன்	—
ஸமகம	பா நித	ஸா,,	தரிநித	பமகம	பஸ்நித	பமகம	கா,ம	கரிஸநி
மன்னுடை	யிலங்கை	யரண்காய்ந்	த மா	யவ	னே	—	—	—
கமபத	பமகம	கரிஸநி	ஸா ஸக	பமகம	கா,,	—	—	—
*உன்னுடைய	சுண்டா	யம்	நானறி	வன் இனி	யதுகொண்டு	செய்வ	தென்	—
என்னுடைய	பந்தும்	கழலும்	தந்து	போகும்	பு	—	—	—

போகும்	பீ யன்	தா	மரைபுரை	கண்ணினை	யுஞ்செவ்	வாய்முறு	வ	லும்
ஆகுலங்	கள்செய்ய	வழிதற்	கேநாற்	ரேமே	யாம்	—	—	—
தோகைமா	மயிலார்	கள்	நின்னருள்	துவார்	செவியோ	சைவைவத்தெ	மு	—
ஆகள்போ	கவிட்டுக்	குழலா	து போ	யிருந்	தே	—	—	—

ஆய்ச்சியாகிய வன்னையால் அன்றுவெண்ணெய் வார்த்தையுள் சீற்றமுண்டமு
கூத்தவப்பன் தன்னைக் குருகூர்ச்சடகோபன்
எத்திய தமிழ்மலை ஆயிரத்துள் இவையுமோர் பத்திசையொடு
நாத்தன்னால் நவிலவுரைப்பார்க்கு இல்லை நல்குரவே.

* அது போல் இது

62

நல்கு	ரவுஞ்	செல்	வும்	நர	குஞ்சு	வர்க்க	முமாய்
மாமா	மா மா	ரிமமக	ரிஸரிநி	ஸா ரீ	கா ரீ	ரிமக	மா மா
வெல்ப	கையும்	நட்	பும்	விட	மும	முத	முமாய்
கா மா	பா தா	தப பம	கா,,	மர்கர்	ரீஸா	ரிஸரித	தரிஸா
பல்வ	கையும்	பரந்	தபெரு	மா	னென்னை	யாள்	வானைச்
பா தா	நீதா	பா தா	பா தம	பா தா	நீ தா	தரிஸரி	ஸாஸா
செல்	வமல்கு	குடித்	திரு	விண்	ணகர்க்	கண்	டேனே
தாக்கா	ரீஸா	ரிஸ்தா	தரிஸா	ஸா நீ	தாபா	பகமா	நித்தா
கண்ட	வின்பம்	துன்பம்	கலக்	கங்க	ளும்	தேற்ற	முமாய்
தண்ட	மும் தண்	மை	யும்	தழ	லும்நி	மூலு	மாய்
கண்டு	கொள்தற்	கரி	யபெரு	மா	னென்னை	யாள்	வானூர்
தெண்டி	ரைப்பு	னல் தூழ்	திரு	விண்	ணகர்	நன்ன	கரே

காண்மின்கள் உலகீரென்று கண்முகப்பே நிமிர்ந்த
தாளிணையன் தன்னைக் குருகூர்ச்சடகோபன் சொன்ன
ஆணையாயிரத்துத் திருவிண்ணகர்ப் பத்துமல்லார்
கோணையின்றி விண்ணோர்க்கென்றும் ஆவர்குரவர்களே.

குரவை மகமா உரவு மகமா அரவில் மகமா இரவு க்கர்	ஆய்ச்சி பஸ்ஸ நீர்ப்பொய் பாப பள் பஸ்ர நன்ப ம்கரி	யரோடு ஸ்தநி கைநாகம் புமாபதா ளிப்பி ஸாஸ் கலுந்த ஸாஸ்	கோத்த நித்தப காயந்த மக கரி ரான்தன் நிஸ்ரிநி வீர்கி பாஸ்	தும் மா, தும் ஸா, மாய நித் தத லம் நீ ,	குன்றமொன் மகம உட்பட ஸகம வினைக பஸ்ஸ என்னகு தரிஸ்ரிதா	தேந்திய பமப மற்றும்ப பஸ் நித ளையய க்கரி தை நமக் மம க	தும் ஸா, ல மா , லற்றி நிம்கரிஸ்ர கே ரிமகரிஸ்ர
--	--	--	--	---	--	---	--

கேயத் வாசப் மாயக் நேயத்	தீங் பூங்கு கோ தோடு	குழ முல் பின்னை லப்பி கழிந்த	லூதிற் தோள் ரான்தன் போதே	றும் நிரை கள் செய்கை னக்	மேய்த்ததும் மணந்தது நினைந்து கெவ்வுல	கெண்டையொண் மற்றும்ப மனங்கு கம்நிக	கண் ல ழைந்து ரே
----------------------------------	------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	---	--	--------------------------

நாயகன் முழுவேழுக்குமாய் முழுவேழுக்குந்தன்
வாயகம் புகவைத்து உமிழ்ந்து அவையாய் அவையல்லனுமாம்
கேசவனடியினைமிசைக் குருகூர்ச் சடகோபன்சொன்ன
தூயவாயிரத்திப் பத்தால் பத்தராவர் துவளின்றியே

84

ராகம் : கர்நாடக தேவகாந்தாரி

VI.5 துவளின் மாமணி

தாளம் : ருபகம்

துவளின் ஸ்ரி இவளை மக தவள பப குவளை ரி	மா ஸ்ர நீ மா வொண் கா யொண் கரிம்க்	மணி நிநி ரினி மம சங்கு மப மலர்க் ரிஸ்	மாட பதநி யன்னை மப சக் நிப கண்கள் ஸ்நிரிஸ்	மோங் நித்த மீ கமபநி கர நிஸ் நீர் நிதஸ்நி	கும் பா ருமக் பம மென்றும் ஸ்ஸ் மல்க் பமபா	துலைவில் மநிப காசை கரி மென்றும் நிஸ்க் நின்று பஸ்	லி கா யிலலை மகரி ரைத் க்கரி நின் நிப	மங்க மஸ வீ நி நி தடங் ஸ்ஸ் றுகு பம	லந் கமப டுமி ஸக கண் நிப மு கமபநி	தொ மா னே கரிநி ணென்றும் நிஸ் றுமே பமகம	மும் பா — ஸா — — — பரிஸ்ர
குமுறு அமுத திமிர் நியியும்	மோ மென் கொண்டா வா	சைவி மொழி லொத்து யொடு	ழுவா யானை நிற் கண்கள்	லித் நீ குமற் நீர்	துலை ருமக் றிவள் மல்க்	வில்லி காசை தேவ நெக்கொ	மங் யின்றி தே சிந்து	கலம் அ வபி க	கொண்டு கற்றி ரா ரை	புக்கு னீர் னென் யுமே	— — நே —

சிந்தையாலும் சொல்லாலும் செய்கையினாலும் தேவதேவபிரானையே
தந்தை தாயென்றடைந்த வண்குருகூரவர் சடகோபன்
முந்தையாயிரத் துள்ளிவை துலைவில்லி மங்கலத்தைச் சொன்ன
செந்தமிழ் பத்தும் வல்லார் அடிமை செய்வார் திருமாலுக்கே

மாலுக்கு	வையம	எந்தம	ஊற்று
ஸ்ஸஸ்	நிதப	பதப	மகரி
நீலக்க	ருநிற	மேகநி	யாயற்கு
மகஸ	ரிமக	ரிகம	கிரி
கோலச்செந்	தாமரைக்	கண்ணற்கென்	கொங்கல
மமம	மமம	பதப	மகரி
ரேலக்கு	முலி இ	முந்தது	சங்கே
மகஸ	ரிகம	ரிகரி	ஸஸா
சங்குவில்	வாள்தண்டு	சக்கரக்	கையற்கு
செங்கனி	வாய்ச்செய்ய	தாமரைக்	கண்ணற்கு
கொங்கலர்	தண்ணந்து	ழாய்முடி	யானுக்கென்
மங்கையி	முந்தது	மாமையி	றமே

கட்டெழில் சோலை நல்வேங்கட வாணனை
கட்டெழில் தென்குருகூர்ச்சடகோபன் சொல்
கட்டெழில் ஆயிரத்து இப்பத்தும் வல்லவர்
கட்டெழில் வானவர் போகமுண் பாரே.

66

ராகம் : ஸௌராஷ்ட்ரம்/சக்கரவாகம்

VI.7 உண்ணும் சோறு

தாளம் : ஆதி

உண்ணும்	சோறு	பருகு	நீர்	தின்னும்	வெற்றிலை	யுமெல்	லாம்
ஸாதப	தா,த	தஸ்நித	பா,,	மனிதப	மகரிஸ	ஸரிமம	பா,,
கண்ண	னெம்பெரு	மானென்	நென்றே	கண்கள்	நீர்	மல்	கி
தரிஸரி	ஸ்நிதா	தஸ்நித	பா பா	மனிதப	மகரிஸ	தரிஸரி	ஸா,,
மண்ணி	னுள்அவன்	சீர்வ	எம்	மிக்க	வனூர்	வீன	வி
பா,ம	தாதத	தரிஸரி	ஸா,,	ஸ்ம்கரி	ஸாஸா	தரிஸரி	ஸா,,
திண்ண	மென்இள	மான்பு	குழர்	திருக்	கோனூ	ரே	—
தாக்கி	ஸாஸ்	தரிஸரி	ததபம	கரிமக	பமரித	பா,,	..
ஊரும்	நாடும்	உலக	மும்	தன்னைப்	போல்	அவனுடை	ய
பேரும்	தார்களு	மேபி	தற்ற	கற்பு	வா	னிட	றி
சேரும்	நல்வளஞ்	சேர்ப	மு	ணத்தி	ரு	கோனூர்க்	கே
போருங்	கொல்லரை	யீர்	கொடி	யென்கொடி	பூவைக	ளே	—

வைத்தமாநிதியாம் மதுஞ்ஞையேயலற்றி
கொத்தலர் பொழில்சூழ் குருகூர்ச்சடகோபன் சொன்ன
பத்துநூற்றுள் இப்பத்தவன்சேர் திருக்கோனூர்க்கே
சித்தம் வைத்துரைப்பார் திகழ்பொன்னுலகாள்வாரே.

பொன்	னுல	கா	ளீரோ	புவ	னிமுழு	தா	ளீ
ஸா	ஸா ஸா	ஸாஸ	ஸநிரிஸநிதீ	ஸப	பஸஸஸ	ஸநிரி	காமகநிரிஸ
ரோ/நன்	னலப்	புள்ளி	னங்காள்	வினை	யாட்டி	யேனா	னிரன்
ஸா/ஸரி	கா கஸ	நிகம	கா கா	மக	நி மகரி	நிஸஸ	ஸநிரிஸநிதீ
தேன்/முன்	னுல	கங்க	ளெல்லாம்	படைத்	தழு	கில்வண்	ணன்கண்
ஸ	பா பம	கம கரி	காபமபா	மக	மாதபமக	நிமகரி	நிஸஸநிரிஸ
ணன்/என்	னலங்	கொண்ட	பிரான்	தனக்	கென்னி	லைமை	யுரைத்
நிதநீ ஸ	நிகஸா	நிபம	கா கா	மக	கமகரி	நிஸஸ	நிஸநிகமபகரி
தே/மை	யமர்	வாள்ளெ	டுங்கண்	மங்	கைமார்	முன்பென்	கையிருந்
து/நெய்	யமரின்	னடிசில்	நிச்சல்	பா	லொடு	மே	ஹீ ரோ
கை	யமர்	சக்க	ரத்தென்	கனி	வாய்ப்பெ	ருமா	னைக்கண்
டு/மெய்	யமர்	காதல்	சொல்லிக்	கிளி	காள்விரைந்	தோடி	வந்தே

மாற்றங்களாய்ந்து கொண்டு மதுகுத பிரானடிமேல்
நாற்றங் கொள்பூம்பொழில் குழ்க்குஞ்சர்ச் சட்கோபன்சொன்ன
தோற்றங்களாயிரத்துள் இவையுமொரு பத்தும் வல்லார்
ஊற்றின்கண் நுண்மணல்போல் உருகா நிற்பர் நிராயே.

68

நீராய்	நிலனாய்த்	தீயாய்க்	காலாய்	நெடுவா	னாய்
ஸரிகா	கா கா	நிமகரி	நிஸஸா	ஸரிகரி	ரீ,,
சீரார்	சுடர்களி	ரண்டாய்ச்	சிவனாய்	அயனா	னாய்
நிமகரி	ஸாஸா	கரிஸநி	ததபா	நிஸநிஸ	ஸா,,
கூரா	ராழி	வெண்சங்	கேந்திக்	கொடியேன்	பால்
ஸா பம	பம கா	கம பம	கம கரி	கமபம	பா,,
வாரா	யொருநாள்	மண்ணும்	விண்ணும்	மகிழ	வே
கமபா	கரிஸா	கரிஸநி	ததபா	நிஸநிஸ	ரீ,(ஸ)
மண்ணும்	விண்ணும்	மகிழக்	குறளாய்	வலங்காட்	டி
மண்ணும்	விண்ணும்	கொண்ட	மாய	வம்மா	னே
நண்ணியு	னைநான்	கண்டு	கந்து	கூத்தா	ட
நண்ணி	யொருநாள்	ஞாலத்	தூடே	நடவா	யே

தெரிதல் நினைதல் எண்ணலாகாத் திருமாலுக்கு
உரிய தொண்டர் தொண்டர் தொண்டன் சட்கோபன்
தெரியச் சொன்ன வேராயிரத்துள் இப்பத்தும்
உரிய தொண்டராகும் உலகமுண்டாற்கே.

69

உலக	முண்ட	பெருவா	யா	உலப்பில்	கீர்த்தி	யம்மா	னே
ஸ்ஸநித	பாபம	கமபம	கமகரி	கமபா	பததப	மபதநி	ஸ்ஸ,,
நிலவும்	சுடர்கு	மொளீமூர்த்	தி	நெடியாய்	அடியேன்	ஆருயி	ரே
நிகமப	கரிஸா	கரிஸநி	ததபா	நிஸரிஸ	நிகமப	கமகரி	ஸா,,
திலதமு	லகுக்	காய் நின்	ற	திருவேங்	கடத்தெம்	பெருமா	னே
பபம	கமகரி	கமபம	பா,,	மபதா	தததப	மபதநி	ஸ்ஸ,,
குலத்தொல்	லடியேன்	உனபா	தம்	கூடு	மாறு	கூடு	யே
நிஸ்கரி	ஸ்ஸிஸா	தரிஸநி	தபதநி	ஸ்ஸநித	பாபம	கமபுக	மபதநி(ஸ்ஸ)

கூரூய்	நீரூய்	நிலனா	கிக்	கொடுவல்	லசுரர்	குலமெல்	லாம்
சீரு	எறியும்	திருநே	மி	வலவா	தெய்வக்	கோமா	னே
சேரூர்	சுனைத்தா	மரைசெந்	தீ	மலரும்	திருவேங்	கடத்தா	னே
ஆரூ	வன்பில்	அடியே	னுன்	னடிகேர்	வண்ணம்	அருளா	யே

அடிக்கீழமர்ந்து புகுந்து அடியீர்வாழ்மி நென்றென்றநுள் கொடுக்கும்
படிக்கேழில்லாப் பெருமானைப் பழனக்குருகூர்ச்சடகோபன்
முடிப்பான் சொன்னவாயிரத்துத் திருவேங்கடத்துக்கிவைபத்தும்
பிடித்தார் பிடித்தார் வீற்றிருந்து பெரியவானுள் நிலாவுவரே,

70

உண்ணி	லாவிய	ஐவ	ரால்குமை	தீற்றி	என்னையுன்	பாத	பங்கயம்
நிக	ஸாஸஸ	நிகம	காகக	நிகம	ஸாஸநி	ஸரிரி	ரீரி
நண்ணி	லாவகை	யேந	லிவான்	இன்னு	மெண்ணுகின்	ரூய்	—
ஸரிக	ஸாஸஸ	ஸரிஸ	தநிபா	தநிஸ	நிகமப	ரீஸ	ஸா,,
எண்ணி	லாப்பெரு	மாய	னே இமை	யோர்க	ளேத்தும்	உலக	மூன்றுடை
ஸாத	பா பம	தபமகம	பா பம	பா ஸ்நி	பாபா	தபமகம	பாபப
அண்ண	லேயமு	தே	யப்பனே	என்னே	யாள்வா	னே	—
ரீக	மபமக	நிகம	ஸாஸஸ	தநிஸ	நிகமப	ரீஸ	ஸா,,

என்னை	யாளும்வன்	கோவோ	ரைந்திவை	பெய்தி	ராப்பகல்	மோது	வீத்திட்டு
உன்னை	நானனு	காவ	கை	செய்து	போதிகண்	டாய்	—
கன்ன	லேயமு	தே	கார்முகில்	வண்ண	னே கடல்	ஞாலங்	காக்கின்ற
மின்னு	நேமியி	னூய்	வினை	யேனுடை	வேதிய	னே	—

கொண்டமூர்த்தி ஓர்மூவராய்க்குணங்கள் படைத்தளித்துக் கெடுக்கும்அப்
புண்டரீகக் கொப்பூழ்ப் புனற்பள்ளியப்பனுக்கே
தொண்டர் தொண்டர் தொண்டன் சடகோபன் சொல்லாயிரத்துளிப்பத்தும்
கண்டுபாட வல்லார் வினேபோம் கங்குலும் பகலே.

கங்குலும்	பகலும்	கண்டுயி	லரியாள்	கண்ணநீர்	கைகளா	லிறைக்கும்
பதஸ்த	ஸ்நிதா	தஸ்நித	நிதபா	நீதப	பாபத	மகமா
சங்குசக்	கரங்க	ளென்றுகை	கூப்புந்	தாமரைக்	கண்ணென்றே	தளரும்
பதஸ்ஸ	தப்பா	பதப்ப	மகரிஸ	ஸரிமக	ஸாஸப	பதஸா
எங்ஙனே	தரிக்கே	னுன்னேவிட்	டென்னு	மிருநிலங்	கைதுழா	விருக்கும்
கஸரிக	மப்பா	மா பத	நிதபா	பதஸ்ரி	ஸநிதம	பதஸா
செங்கயல்	பாய்நீர்த்	திருவரங்	கத்தா	யிவடிநத்	தென்செய்கின்	ரூயே
பதஸ்ரி	ஸாநிதபா	மபதஸ்	பா மகரிஸ	ஸரிநித	தப மக	ரிஸரீ

என்செய்கின்	ரூயென்	தாமரைக்	கண்ணு	வென்னுங்கண்	ணீர் மல்க	விருக்கும்
என்செய்கே	னெறிநீர்த்	திருவரங்	கத்தா	யென்னும்வெவ்	வுயிர்த்துயிர்த்	துருகும்
முன்செய்த	வினையே	முகப்பபா	யென்னும்	முகில்வண்ணு	தகுவதோ	வென்னும்
முன்செய்திவ்	வுலக	முண்டுமிழந்	தளந்தாய்	என்கொலோ	முடிகின்ற	திவட்கே

முகில்வண்ணனடியை யடைந்தருள் குடியுந்தவன் மொய்புனல் பொருநல்
துகில்வண்ணணத்தூ நீர்ச்சேர்ப்பன் வண்பொழில்சூழ் வண்குருகூர்ச்சடகோபன்
முகில்வண்ணணனடியேமேல் சொன்ன சொல்மாலை ஆயிரத்திப்பத்தும் வல்லார்
முகில்வண்ண வாணத்திமையவர் குழலிருப்பர் பேரின்ப வெள்ளத்தே.

72

வெள்ளைச்ச	ரிசங்கொ	டாழி	யேந்தித்	தாமரைக்	கண்ணென்	நெஞ்சி	னூடே
காமக	கரிஸஸ	ஸா,ஸ	நிஸதப	தாஸஸ	ஸாஸரி	ஸரிபம	காகா
புள்ளைக்க	டாகின்ற	வாற்றைக்	காணீ	ரென்சொல்லிச்	சொல்லுகே	னனை	யீர்காள்
மமமா	கமகரி	கமபத	மபமக	,ரிநிரி	ரிகமப	மபமக	ரிமகரிஸதஸரி
வெள்ளைச்ச	கமவன்	வீற்றி	ருந்த	வேதவொ	லியும்வி	மூவொ	லியும்
பிள்ளைக்கு	மூவீனா	யாட்டொலி	யுமுறத்	திருப்பே	ரெயில்சேர்	வனா	னே

நானக்க	ருங்குழல்	தோழி	யீர்கா	ளன்னையர்	காளயற்	சேரி	யீர்காள்
நானித்த	னினெஞ்சம்	காக்க	மாட்டே	னென்வச	மன்றிதி	ராப்பகல்	போய்த்
தேன்மொய்த்த	பூம்பொழில்	தண்ப	ணைஞழ்	தென்திருப்	பேரையில்	வீற்றி	ருந்த
வானப்பி	ரான்மணி	வண்ணன்	கண்ணன்	செங்கனி	வாயின்தி	றத்த	துவே,

ஊழிதோறுழியுருவும் பேருஞ்செய்கையும் வேறவன் வையங்காக்கும்
ஆழிநீர்வண்ணனை அச்சுதேனையணி குருகூர்ச்சடகோபன் சொன்ன
கேழிலாந்தாதி ஓராயிரத்துள் இவைதிருப்பேரையின் மேயபத்தும்
ஆழியங்கையனை யேத்தவல்லார் அவரடிமடதிறத்து ஆழியாரே

ஆழியெழுச்
தபத
ஆழியெழுத்
கமக
ழையெழு
தபத
ஆழியெழு
மபப

சங்
ஸா
தண்
கரி
மு
ஸா
வு
கரி

கும்
ஸா,
கும்
ஸா,
டி
ஸா,
ல
ஸா,

லுமெழுத்
ரிஸரி
ளுமெழு
ரிஸரி
தமெழு
ரிஸரி
கொண்ட
ரிஸரி

தி
ஸரி
வண்
தரி
வப்
ஸரி
வா
தரி

சை
ரி
டம்
பா
பன்
ரி,
நே
பா,

ஆறுமலைக்
றுசுலாய்
றுசுழன்
றுபட

கெ
ம
ற
வ

தீர்ந்
லை
ழைக்
மு

டு மொலி
கு மொலி
றவொலி
கொண்ட

ய
க
யப்
நான்

ர
டல்
பன்
நே

குன்றமெடுத்த பிராண்டியாரொடும்
ஒன்றி நின்ற சடகோபனுரை செயல்
நன்றி புனைந்த வோராயிரத்துள்ளவை
வென்றி தரும் பத்து மேலிக்கற்பார்க்கே

கற்
க
ரோ/புற்
ரி, /ரி
யே/நற்
ஸா, மக
வும்/நற்
பா, ஸரி
ளே/நாட்
ரி,
ரோ/நாட்
காய்/நாட்
டு /நாட்
மே /

பாரி
ஸா,ஸ
பாழு
ஸா,ஸ
பால
பா,த
பாலுக்
மா,ம
டிப்பி

ராமபி
ரிகமஸ
தலாப்புல்
ரிஸாஸ
யோத்தி
ஸா,ஸ்
குய்த்த
கமபம
றந்தவர்

ராணை
ரிககரி
லெறும்
ஸபதா
யில்வா
ஸ்தஸா
னன்
பதஸா
நாரணற்

யல்லால்
கமகா
புஆ
ஸரிரி ஸரி
முமச
ஸா,த
நான்
பம
காளன்

மற்
... க
தி
மா,,
ராச
தநிநித
முக
பதரிஸ்
றி

றுங்
ரிகமக
யொன்
பாதஸ்தவா
ரம்
பரிதப
னாப்பெற்ற
பாமக
யா

கற்ப
ரிகரிஸ
றின்றி
பமமகாரீ
முற்ற
பதபம
நாட்டு
ரிபமக
வ

டிப்பி
டைந
டைய

றந்துப
லி
ளித்

டாத
யும்
துய்யச்

னபட்
அ
செய்

டு
ரக்கரை
துந

மனி
நாடித்த
டந்தமை
சர்க்
டிந்திட்
கேட்டு

தெளிவுற்று வீவின்றி நின்றவர்க்கு இன்பக்கதி செய்யும்
தெளிவுற்ற கண்ணனைத் தென்குருகூர்ச்சடகோபன் சொல்
தெளிவுற்றவாயிரத்துள்ளிவை பத்தும் வல்லாரவர்
தெளிவுற்ற சிந்தையர் பாமருழவுலகத்துள்ளே.

பாம	ரும	வுல	கும்ப	டைத்த	பற்ப	நா	பாவோ
பாப	பாபம	கபம	கரிஸரி	ஸாத	ஸாஸரி	கபம	காகா
பாம	ரும	வுல	கும	ளந்த	பற்ப	பா	தாவோ
காம	தாமத	தஸ்நி	பா பம	நிதப	பாபா	தபம	கரிகா
தாம	ரைக்கண்	னா	வோதனி	யேன்	தனி	யா	ளாவோ
காம	தாமத	ஸா,	ஸ்ரரிஸ்	ஸ்ரித	தாதா	ஸ்ரரி	காக்கா
தாம	ரைக்கை	யா	வோவுன்னை	யென்று	கொல்சேர்	வது	வே
காம்	க்ரிஸா	ரிஸரி	தாமத	ஸ்ரரி	பாபம	தபம	கரிகா
என்று	கொல்சேர்	வதந்	தோவர	நான்	முக	னேத்துஞ்	செய்ய
நிந்தி	ருப்பா	தத்தை	யானிலம்	நீரே	ரிகால்	விண்	ணுயிர்
என்றி	வைதாம்	முத	லாமுற்	றுமாய்	நின்ற	வெந்	தாயோ
குன்றெ	டுத்தா	னிரை	மேய்த்	தவை	காத்தவெங்	கூத்	தாவோ

புக்கவரியருவாய் அவுணனுடல் கீண்டுக்கந்த
சக்கரச்செவ்வன்தன்னைக் குருகூர்ச்சடகோபன் சொன்ன
மிக்கவேராயிரத் துள்ளிவைப்பதும் வல்லாரவரைத்
தொக்குப்பல்லாண்டிசைத்துக் கவரிசெய்வர் ஏழையரே

76

ஏழைய	ராவீ	யுண்ணுமி	ணைக்கூற்றங்	கொலோ	வறியேன்
,ஸ்ஸஸ்	நிரிஸநிதபமா	பதநிஸ்	நிதிநிதப	மதபமகரிஸா	ரிகமா
ஆழியங்	கண்ணபி	ரான்திருக்	கண்கள்கொ	லோவறி	யேன்
கமகஸ	ரிகமம	பதபம	பதநிநி	ஸ்நிதநி	ஸ்ர,,
தூழவுந்	தாமரை	நாண்மலர்	போல்வந்து	தோன்றுங்	கண்டர்
,மம	பாதத	,தநிநி	ஸ்ரஸ்ரி	கம்க்கஸ்	தநிஸ்ர
தோழியர்	காளன்னை	மீரென்	செய்கேன்	துயராட்டி	யேனே
ஸ்ம்க்ஸ்	நிதநி	ஸ்ர,நி	நிதமா	மாபதநித	மகா(ஸ்)
ஆட்டியுந்	தூற்றியும்	நின்றனை	மீரென்னை	நீர்நலிந்	தென்
மாட்டியர்	கற்பகத்	தின்வல்லி	யோகொழுந்	தோவறி	யேன்
சட்டிய	வெண்ணையுன்	டான்திரு	மூக்கென	தாவியுள்	ளே
மாட்டிய	வல்லிளக்	கின்சு	டராய்	நிற்கும்வா	லியதே

கட்கரிய பிரமன் சிவனிந்திரனென்றி வர்க்கும்
கட்கரிய கண்ணனைக் குருகூர்ச்சடகோபன் சொன்ன
உட்குடையாயிரத்துள் இவையுமொரு பத்தும் வல்லார்
உட்குடையான வரோடுனாய் என்றும் மாயாரே

மாயா	வாமந	மே	து	தாநீ	யருளாய்
ரீ	ரீகரி	ஸா, ஸ	நீரிப	பநிஸநி	ஸாஸா
தீயாய்	நீராய்	நில	னாய்வி	சம்பாய்க்	காலாய்
ரீமா	பாபா	'மடா	பமரீரி	ரீகரி	ரீஸா
தாயாய்த்	தந்தையாய்	மக்க	ளாய்மற்று	மாய்முற்று	மாய்
மபநிஸ்	ரீரிஸ்	ஸாநி	நீரிப	பநிஸநி	ஸா,,
நீயாய்	நீநின்ற	வாநி	வையென்ன	நியாயங்க	ளே
ரீஸா	நீரிப	பநிஸநி	பா மப	பும நிகரி	ஸா(நிஸ)

அங்கம்	லர்த்தண்டு	மாய்மு	மயச்	சுதனே	யருளாய்
திங்களும்	னாய்று	மாய்ச்செ	மும்பல்	சுடராயி	ருளாய்
பொங்குபொ	ழிமழை	யாய்ப்புக	ழாய்ப்பழி	யாய்ப்பின்னும்	நீ
வெங்கண்	வெங்குந்	றமுமா	யிவையென்	ன விசித்திர	மே

ஆம் வண்ண மின்னதென்றென்று அறிவதரிய வரீயை
 ஆம் வண்ணத்தால் குருகூர்ச்சட கோபனநிந்துரைத்த
 ஆம் வண்ணவொண்டமிழ்களிலை ஆயிரத்துளிபத்தும்
 ஆம் வண்ணத்தால் உரைப்பாரமைத்தார் தமக்கென்றைக்குந்

78

நாகம் : பெஹாக்

VII.9 என்னைக்கும்

தாளம் : ஆதி

என்	றைக்கு	மென்	னே	உய்யக்	கொண்டு	போ	கிய
ரிப	மாகா	ஸாநீ	தநிஸா	ஸஸ	காமர்	கதபம	கமகா
அன்	றைக்கன்	நென்	னேத்	தன்	னாக்கி	யென்னுல்	தன்னே
ஸம	காமா	பாபா	பாபா	பம	பர்தா	பதபம	கமகா
இன்	தமிழ்	பா	மய	ஈச	னே	ஆ	தியாய்
ரீ ஸம	காமா	பதநிஸ்	ஸாஸா	ரிநி	ஸ்நீ.	த,தஸ்	நிபா.
நின்	றவென்	சோ	தியை	என்	சொல்லீ	நிற்	பனே
ஸநி	ஸா ரீ	நிரிஸ்நி	தபா	ஸ்ரிஸ்நி	தபா	பதபம	கமகரி (ஸநி)

என்	சொல்லி	நிற்	பனென்	இன்	னுயிர்	இன்	ருளாய்
என்	சொல்லால்	யான்	சொன்ன	இன்	கவி	யென்	பித்துத்
தன்	சொல்லால்	தான்	தன்னை	கீர்த்	தித்த	மாய	னென்
முன்	சொல்லும்	மூ	வரு	வாம்	முதல்	வ	னே

இங்குமங்கும் திருமாலன்றியின்மைகண்டு
 அங்ஙனே வண்குருகூர்ச்சடகோபன்
 இங்ஙனே சொன்னவோராயிரத்திப்பத்தும்
 ளங்ஙனே சொல்லிலும் இன்பம் பயக்குமே

இன்பம்ப மபநிப	யக்கலெ கரிஸ	ழில்மலர் ரிமம	மாதரும் பதமப	தானுமில் மபதநி	வேழல ஸ்நிரி	கை ஸ்,	—
இன்பம்ப பக்கிரிஸ்	யக்கவி ஸ்ஸ்	னிதுடன் நிதநிரிஸ்	வீற்றிருந் தபம	தாள்கின்ற மபநிப	வெங்கள்பி கரிநி	ரான் கஸா	—
அன்புற்ற மமம	மர்ந்துறை பபப	கின்றவ தநிநி	ணிபொழில் ஸ்ஸ்	சூழ்திரு க்கிஸ்	வாறன்வி நிதநிஸ்	ஜோ தநிப	—
அன்புற்ற பக்கிரிஸ்	மர்ந்துவ ஸ்ஸ்	லஞ்செய்து நிதநிரிஸ்	கைதொழு தபம	நாள்களு மபபஸ்நிஸ்	மாகுங்கொ தபத	லோ மபாமகரி	(ஸா)

ஆகுங்கொ	லையமொன்	றின்றிய	கலிட	முற்றவு	மீரடி	யே	—
ஆகும்ப	ரிசநி	மிர்ந்ததி	ருக்குற	ளப்பன	மர்ந்துறை	யும்	—
மாகந்தி	கழ்கொடி	மாடங்கள்	நீடும	திள்திரு	வாறன்வி	ஜோ	—
மாகந்த	நீர்கொண்டு	தூவிவ	லஞ்செய்து	கைதொழக்	கூடுங்கொ	லோ	—

தீர்த்தனுக்கற்றபின் மற்ருர்சரணில்லை யென்றெண்ணித் தீர்த்தனுக்கே
தீர்த்தமனத்தனனாகிச் செழுங்குருகூர்ச்சடகோபன் சொன்ன
தீர்த்தங்களாயிரத்துள் இவைபத்தும் வல்லார்களைத் தேவர்கை
தீர்த்தங்களேயென்று பூசித்துநல்கி யுரைப்பர்தந் தேவியர்க்கே

80

தேவிமா மமம	ராவார்	திருமகள்	பூமி	யேவமற் மகம	றமர் பதபம	ஆட்செய் கமபம	வார் கரிஸா
மேவிய பகம	நிகமகரிஸரிநி வுலகம்	ஸரிகரி முன்றவை	யாட்சி தநிதபமா	வேண்டுவேண் மமம	ருவம் மாதபபாதம	நின்னுரு கமபம	வம் மககரிகரிஸா
பாவியேன் தபத	தன்னை தநிஸ்	யடுகின்ற ஸ்ஸ்ஸ்	கமலக் ஸ்ரிநீ	கண்ணதோர் தநித	பவள பதபம	வாய்மணி பதநிநி	யே ஸ்,
ஆவியே ரிநிநி	யமுதே ரிநிநி	யலைகடல் ஸ்ரிகம்	கடைந்த க்ரிஸா	வப்பனே தநித	காணுமா பதபம	றரு கமபதநிதபம	ளாயே கமபம கரிஸா

காணுமா பேணுமா	றருளா றெல்லாம்	பென்றென்றே பேணிநின்	கலங்கிக் பெயரே	கண்ணநீர் பிற்றுமா	அலமர றருளெனக்	வினை கந்	யேன் தோ
காணுமா பேணுமா	றருளாய் ரமுதே	காகுத்தா பெரியதண்	கண்ணு புனல்துழ் பெருநல	தொண்டனேன் கற்பகக்	கற்பகக் மெடுத்த	கனி பேரா	யே ளா

பெரியவப்பனைப் பிரமனப்பனை யுருத்திரனப்பனை முனிவர்க்கு
உரியவப்பனை யமரரப்பனை யுலகுக்கோர் தனியப்பன் தன்னைப்
பெரியவண் குருகூர் வண்சடகோபன் பேணிவ வாபிரத்துள்ளும்
உரிய சொல்லாலை யிவையும் பத்திவற்றால் உய்யலாம் தொண்டர் நங்கட்கே.

நங்கள்	வரிவளை	யாயங்	காளோ	நம்முடை	யேதலர்	முன்பு	நாணி
ரீரீ	ரிகமப	மகம	ரிகரீ	ரிகரிஸ	தநிதப	பஸாநி	ஸாஸா
நுங்கட்கி	யானென்	றுரைக்கும்	மாற்றம்	நோக்குகின்	நேனெங்குங்	காண	மாட்டேன்
பாபப	ரீரி	ரிகாம	பாபா	நிததப	மகம	ரீகரி	ஸாஸா
சங்கஞ்	சரிந்தன	சாயிழந்	தேன்	தடமுலை	பொன்னிற	மாய்த்த	ளர்ந்தேன்
ஸாஸா	ஸ்ாஸ்ஸ்	தஸ்நித	பாபா	பாபப	ரீரி	ரிகாரி	ஸ்ரிஸா
வெங்கண்	பறவையின்	பாக	னெங்கோன்	வேங்கட	வாணனை	வேண்டிச்	சென்றே
ரீரீ	ரிகம்பி	ம்காம்	ரிகரீ	க்ரிரிஸ்	ஸ்நிதப	மகம	ரிகரிஸ

வேண்டிச்	சென்றென்று	பெறுகில்	பாரில்	என்னுடைத்	தோழியர்	நுங்கட்	கேலும்
ஈண்டிது	ரைக்கும்	படியை	யந்தோ	காண்கின்றி	லேனிட	ராட்டி	யேன்நான்
காண்டகு	தாமரைக்	கண்ணன்	கள்வன்	விண்ணவர்	கோன்நங்கள்	கோனைக்	கண்டால்
ஈண்டிய	சங்கும்	நிறைவுங்	கொள்வான்	எத்தனை	கால	மிளைக்கின்	நேனே

பாதமடைந்தவன் பாசத்தாலே மற்றவன்பாசங்கள் முற்றவிட்டுக் கோதில் புகழ்க் கண்ணன் தன்னடிமேல் வண்குருகூர்ச்சடகோபன் சொன்ன தீதிலந்தாதியோ ராயிரத்துள் இவையுமோர் பத்திசையொடும் வல்லார் ஆதுமோர் தீதிலராகி இங்குமங்குமெல்லாம் அமைவார்கள் தாமே

82

அங்கு	மிங்கும்	வான	வர்	தான	வர்	யாவ	ரும்
ஸ்ாஸ்	பாப	காம	ரிஸா	ஸரிஸ	ரீரி	ரீப	கா,
எங்கு	மினையை	யென்	றுனை	யறிய	கிலா	த	லற்றி
காம	ததநி	ஸ்ாஸ்	ஸ்ஸா	நிர்ஸ்	நிபம	கமத	நிஸா
அங்குஞ்	சேரும்	பூம	கள்	மண்ம	கள்	ஆய்ம	கள்
காம	தாநி	ஸ்நிரி	ஸ்ா,	க்ம்ரி	ஸ்ாஸ்	நிரிஸ்	பா,
சங்கு	சக்க	ரக்	கைய	வனென்	பர்	சரண	மே
மதத	தாத	மதநி	,ஸா	நிர்ஸ்	நிபா	பமப	கா,

சரண	மாகிய	நான்ம	றை	நூல்க	ளுஞ்	சாரா	தே
மரணம்	தோற்றம்	வான்பி	ணி	மூப்பென்	றி	வைமாய்த்	தோம்
கரணம்	பல்ப	டைபற்	றற	வோ	டுங்	கனலா	ழி
அரணத்	திண்ப	டையேந்	தி	யவீ	சற்	காளா	யே

உரையா வெந்தேநாய் தவிர வருள் நீண்முடியானை
வரையார் மாட மன்னு குருகூர்ச்சடகோபன்
உரையேய் சொல்தொடை ஓராயிரத்துளிப்பதும்
நிரையே வல்லார் நீடுலகத்துப் பிறவாரே

வார்க	டாவ	ருவி	யானை	மாமலை	யின்	மருப்பினைக்	குவடிறுத் துருட்டி
கா,ப	தானீ	தபதா	கபதநி	ரிஸ்நித	பா,,	கத்தப	கபகரி ஸரிகப
ஊர்கொள்	திண்பா	கனுயிர்	செகுத்த	ரங்கின்	மல்லரைக்	கொன்று	சூழ்பரண் மேல்
பகதப	கரிஸா	நிதநீ	ரிஸாஸ	ஸரிகா	பாபப	காபத	ததநி தா,,
பேர்க	டாவா	சப்பு	நக்கிட	மாடயீ	மிசை	கஞ்சனைத்	தகர்த் த
கா,ப	தாதநி	ஸா,ரி	ஸாஸ்ஸ	தாநிஸ்	ரிஸா	ரிஸ்நித	பதாநி ஸா,,
சீர்கொள்	சிறுரு	யன்திருச்	செங்குன்	நூரில்	திருச்சிற்	ருரெங்	கள்செல் சார்வே
ஸ்தக்கரி	ஸாஸா	ரிஸ்நித	பாகப	தநிஸா	கபதா	நிதபா	பகதப கரிஸா

எங்கள்	செல்சார்	வு	யாமுடை	யமு	தம்	இமையவ	ரப்ப	னென்னப்பன்
பொங்கு	மூவுல	கும்படைத்	தளித்த	ழிக்கும்	பொருத்து	மூவுரு	வனெட்டமரு	வன்
செங்க	யலுக	ருந்	தேம்பனை	புடைசூழ்	திருச்செங்	குன்றூர்த்	திருச்சிற்	ருறு
அங்க	மர்கின்ற	ஆதியா	னல்	லால்	யாவர்மற்	றென்	னமர்	துணையே

தேனை நன்பாலைக் கன்னலை யமுதைத் திருந்துலகுண்டவம்மாளை
வான நான்முகனை மலர்ந்த தண்கொப்பூழ் மலர் மிசை படைத்தமாயோனை
கோனை வண்குருகூர்வண்சடகோபன் சொன்ன வாயிரத்துளிப்பத்தும்
வானின் மீதேற்றி யருள் செய்யது முடிக்கும் பிறவி மாமாயக் கூத்தினைவே

84

ராகம் : ஆஹிரபரணி

VIII.5 மாயக்கூத்தா

தாளம் : மிசரசாபு

மாயக்	கூத்தா	வாம	வினையேன்	கண்ண	கண்கை	கால்
தஸ்நிதா	பமகமரீ	நிகரி	ஸரிகரி	ககமா	கமாபதா	தபதநிஸா
தூய	செய்ய	மலர்	சோதிச்	செவ்வாய்	முகிழ	தா
ஸா,தா,	நிபதா	நிக்கா	தநீரிஸா	நிதபதமா	கமரி	காமப
சாயல்	சாமத்	திருமே	தண்பா	சடையாத்	தாமரை	நீள்
ததா	நிதபதமா	கரிக	மாம	கமரீ	ஸரீகமா	பா,,
வாசத்	தடம்போல்	வருவா	யொருநாள்	காண	வாரா	யே
ஸா, தா,	நிபதா	நிக்கா	தநீரிஸா	நிதபதமா	கமரி	காமபதநி

காண	வாரா	யென்றென்	கண்ணும்	வாயும்	துவந்தடி	யேன்
நாணி	நன்னுட்	டலமந்	இரங்கி	யொருநாள்	நீயந்	தோ
காண	வாராய்	கருநா	உதிக்கும்	கருமா	மாணிக்	கம்
நாள்நல்	மலைபோல்	சுடர்ச்சோ	முடிசேர்	சென்னி	யம்மா	னே.

எங்கேகாண்கேண் ஈந்துழாயம்மாந்தனை யானென்றென்று
அங்கே தாழ்ந்த சொற்களால் அந்தண்குரு கூர்ச்சடகோபன்
செங்கேழ் சொன்னவாயிரத்துளவையும் பத்தும் வல்லார்கள்
இங்கே காண விப்பிறப்பெ மகிழ்வர் எல்லியும் காலையே.

எல்	லியுங்	கா	லையும்	தன்	னேரி	னேந்தெ	ழ
பத	ஸ்ரஸ்ரா	தாபா	மாபா	மப	தஸ்தப	மரிமி	ரிஸா
நல்	லவ	ருள்	கள்	நமக்	கேதந்	தருள்	செய்வான்
தா	ஸாரீ	மாபா	தா	பத	ஸாஸா	ஸ்தரிஸ்	தாபா
அல்	லியந்	தண்	ணந்	துழாய்	முடி	யப்ப	னார்
தா	தா	தாபா	மாபா	மப	தாபா	தாஸ்த	ஸா
செல்	வர்கள்	வா	முந்	திருக்	கடித்	தான	மே
ஸ்ரி	மாரீ	ஸ்தரிஸ்	தபதா	தஸ்	ஸ்தபா	மரிமி	ரிஸா

திருக்	கடித்	தா	னமும்	என்	னுடைச்	சிந்	தையும்
ஒருக்	க	டுத்துள்	ளே	யுறை	யும்பி	ரான்	கண்டர்
செருக்	கெடுத்	தன்	று	திகைத்	தவ	ரக்க	ரை
உருக்	கெட	வா	ளி	பொழிந்	தவொ	ருவ	னே

சோலைத் திருக்கடித் தானத் துறைதிரு
மாலே மதின்குருகூர்ச் சடகோபன் சொல்
பாலே டமுதன்ன வாயிரத்திப்பத்தும்
மேலே வைகுந்தத்திருத்தும் வியந்தே

86

இருந்	தும்வி	யந்	தென்னேத்	தன்	பொன்ன	டிக்	மென்று
பரி	ஸ்ரஸ்ரா	ஸ்நிரிஸ்	நிதபா	மப	தாபா	தபமக	ரி
அருத்	தித்தெ	னேத்	தோர்	பல	நாள	ழைத்	தேற்கு
பரி	மாகா	ரிமகரி	ஸாஸா	ரிம	பா மா	பஸ்நித	பா பா
பொருத்	தமு	டை	வாம	னன்	தான்பு	குந்	தென்தன்
மப	நீஸ்ரா	ரி	ரி	ரிப்	மாக்கா	ரிம்கரி	ஸாஸா
கருத்	தையு	றவீற்	நிருந்	தான்	கண்டு	கொண்	டே
பரி	ஸ்ரஸ்ரா	ஸ்நிரிஸ்	நிதபா	மப	தாபா	தபமக	ரிமபரி(ஸா)

இருந்	தான்	கண்	டுகொண்	டென்	தேழை	நெஞ்	சாளம்
திருந்	தாது	வோர்	ஐவ	ரைத்	தேயந்	தற	மன்னி
பெருந்	தாட்	களிற்	றுக்கு	அருள்	செய்த	பெரு	மான்
தருந்	தான	ருள்	தான்	இனி	யான	றி	யேனே

சுடர்ப்பாம்பனை நம்பரனைத் திருமாலே
அடிச்சேர்வகை வண்குருகூர்ச்சடகோபன்
முடிப்பான் சொன்ன வாயிரத்திப்பத்தும் சன்மம்
விடத் தேயந்தற நோக்கும் தன் கண்கள் சிவந்தே

கண்கள்
பாபா
வெண்பல்
கபமக
கொண்டல்
தனிபத
ஒண்சங்
ஸாஸா

சிவந்து
பாபா
இலகு
கிரிஸி
வண்ணன்
ஸாஸா
கதைவாள்
ஸ்ரிரிஸ்

வாய்
கிரி
கு
ஸிரிஸி
டியன்
ஸ்ரிரி
யான்
தபபா

வாயுஞ்
ஸிரிகிரி
விலகு
ஸிரிகா
நான்கு
க்பம்
ஒருவன்
மககா

சிவந்து
ஸஸாஸ
மகர
கபமக
தோளன்
க்ரிரி
அடியே
பமபா

ளே
ஸா,
தன்
பா.,
கன்
ஸா.,
னே
தா., (பா)

அடியே
படியே
கடிசேர்
ஒடியா

னுள்ளன்
யிதுவென்
நாற்றத்
வீன்பப்

உடலுள்
றுரைக்க
துள்ளா
பெருமை

ளான்
லாம்
லை
யோன்

அண்டத்
படிய
யின்பத்
உணர்வி

தகத்தான்
னல்லன்
துன்பக்
லும்பர்

புறத்துள்
பரம்ப
கழிநேர்
ஒருவ

ளான்
ரன்
மை
னே

தெருளும் மருளும் மாய்த்துத்தன் திருந்து செம்பொன் கழலடிக்கீழ்
அருளியிருத்தும் அம்மானும் அயனும் சிவனும் திருமாலால்
அருளப்பட்ட சடகோப னோராயிரத்துள் இப்பத்தால்
அருளியடிக்கீழ் இருத்து நம்மண்ணால் கருமாணிக்கமே

88

ராகம் : மாண்டு

VIII.9 கருமாணிக்கமலை

தாளம் : மிச்சாபு

கருமா
ஸ்ஸஸ்

ணிக்க
ஸாஸா

மலை
தரிஸ்

மேல்
நிததா

மணித்
பநீ

தடந்
தாபா

ரைக்கா
ரிஸஸரி
போல்
பா.,
ரான்
ஸா.,
லியூர்
ரீர்
கேனே
க்ஸ்ஸா

திருமார்

வுவாய்

கண்கை

யுந்தி

காலுடை

யாடைகள்

செய்யபி

ரைக்கா
ரிஸஸரி
போல்
பா.,
ரான்
ஸா.,
லியூர்
ரீர்
கேனே
க்ஸ்ஸா

ததத

தாதா

பதத

பமமா

ததப

மகஸரி

ககரி

ரைக்கா
ரிஸஸரி
போல்
பா.,
ரான்
ஸா.,
லியூர்
ரீர்
கேனே
க்ஸ்ஸா

திருமா

லெம்மான்

செழு

நீர்வயல்

குட்ட

நாட்டுத்

திருப்பு

ரைக்கா
ரிஸஸரி
போல்
பா.,
ரான்
ஸா.,
லியூர்
ரீர்
கேனே
க்ஸ்ஸா

மமம

மாமக

கபப

பாபக

கபப

தாஸா

ரிக்க

ரைக்கா
ரிஸஸரி
போல்
பா.,
ரான்
ஸா.,
லியூர்
ரீர்
கேனே
க்ஸ்ஸா

அருமா

யன்பேர்

அன்றிப்

பேச்சில

ளன்னை

மீரிதற்

கென்செய்

ரைக்கா
ரிஸஸரி
போல்
பா.,
ரான்
ஸா.,
லியூர்
ரீர்
கேனே
க்ஸ்ஸா

க்கரி

ஸாஸா

ரிரிஸ்

நிததா

பதப

தாதத

தக்ரி

ரைக்கா
ரிஸஸரி
போல்
பா.,
ரான்
ஸா.,
லியூர்
ரீர்
கேனே
க்ஸ்ஸா

அன்னையீ

ரிதற்

கென்செய்

கேனனி

மேரு

விண்மீ

துல

வம்
போல்
மான்
ளே

துன்னு

சூழ்சுடர்

நாயி

றுமன்

றியும்

பல்குடர்

களும்

வம்
போல்
மான்
ளே

மின்னு

நீண்முடி

யாரம்

பல்கலன்

தானு

டையெம்

பெரு

வம்
போல்
மான்
ளே

பன்னே

யம்பொழில்

சூழ்தி

ருப்புலி

யூர்பு

கழு

மிவ

வம்
போல்
மான்
ளே

நேர்ப்பட்ட நிறைமுவுலகுக்கும் நாயகன்தன்னடிமை
நேர்ப்பட்ட தொண்டர் தொண்டர் தொண்டன்சடகோபன் சொல்
நேர்ப்பட்ட தமிழ்மலை யாயிரத்துள்ளிவை பத்தும்
நேர்ப்பட்டாரவர் நேர்ப்பட்டார் நெருமாற்கடிமை செய்யவே

நெடுமாற்க	முமைசெய்	வேன்போல்	அவனைக்க	ருதவஞ்	சித்து
பத ஸ்ஸா	ஸ்ஸாஸ்தா	ரிஸ்நிதபா,,	பபதாபா	பதஸ்ஸாதா	ரிஸ்நிதபா,,
தடுமாற்றற்ற	தீக்கதி	கள்முற்றும்	தவிரந்தச	திர்நினைந்	தால்
நிதபாபா	பாபாமா	பாதாமா,,	பதஸ்ஸா	ஸ்ஸாபாதா	ஸ்ஸா,,
கொடுமாவீ	னையனவ	னடியார்	அடியேகூ	டுமிதுவல்	லரில்
மகபாதா	ஸ்ஸாஸாரீ	காக்கம்கீ	ம்க்ஸாஸா	ஸ்ஸாஸாதரிஸ்	நிதபா,,
வீடுமா	றென்பதென்	னந்தோ	வியன்முவு	லகுபெறி	னுமே
பதம்க்ரிஸ்	ரிஸ்நிதபாமா	பாதாஸா,,	பாதா	பாதாமாகா	பாதாஸா,,

வியன்மு	வுலகுபெ	றினும்போய்த்	தானே	தானையா	னாலும்
தஸ் நீ தா	தாதாதாதா	தஸ்நிதபா	பாதாபா	பாதாஸாஸா	ரிஸ்நிதபா,,
புயல்மே	கம்போல்திரு	மேனியம்மான்	புனைபூங்	கழலடிக்	கீழ்
சயமே	யடிமைத	லைநின்றூர்	திருத்தாள்	வணங்கியிம்	மையே
பயனே	யின்பம்யான்	பெற்ற	துறுமோ	பாவிடே	னுக்கே

நல்ல கோட்பாட்டுலகங்கள் மூன்றினுள்ளுந் தான் நிறைந்த
அல்லிக்கமலக்கண்ணனை அந்தண்குருகூர்ச்சடகோபன்
சொல்லப்பட்டவாயிரத்துள் இவைவபத்தும் வல்லார்கள்
நல்ல பதத்தால் மனை வாழ்வர் கொண்ட பெண்டிர் மக்களே.

90

ராகம் : ஸிந்துபைரவி

IX.1 கொண்ட பெண்டிர்

தாளம் : ஆதி

கொண்ட	பெண்டிர்	மக்க	நூற்றூர்	சுற்றத்	தவர்	பிற	ரும்
பாபா	பாபா	நிதா	பாமா	மாபா	மாகா	மகரிக	மா,,
கண்ட	தோடு	பட்ட	தல்லால்	காதல்	மற்றி	யாதுமில்	லை
ஸாஸா	ஸாரீ	காமா	மாமா	காஸா	ரீ மா	காரீ	ஸா,,
எண்டி	சையும்	கீழும்	மேலும்	முற்ற	வுமுண்	டபி	ரான்
பாபா	பா தா	நீஸா	ஸ்ஸா	நீதா	நீஸா	நீதா	பா,,
தொண்ட	ரோமா	யுய்ய	லல்லா	லில்லை	கண்டிர்	துணை	யே
தாதா	தா தா	புதப	மாமா	மாகா	மாபா	காரீ	ஸா,,
துணையுள்	சார்வு	மாகு	வார்போல்	சுற்றத்	தவர்	பிற	ரும்
அணைய	வந்த	வாக்க	முண்டே	லட்டை	க்போல்	சுவைப்	பர்
கணையென்	ருலே	யேழ்ம	ரமு	மெய்த	வெங்கார்	முகி	லை
புணையென்	றுய்யப்	போகி	லல்லா	லில்லை	கண்டிர்	பொரு	ளே

ஆதுமில்லை மற்றவனிலென்றது துணிந்து
தாது சேர்தோள் கண்ணனைக் குருகூர்ச்சடகோபன் சொன்ன
தீதிலாத வொண்டமிழ்களிலைவ யாயிரத்துளிப்பத்தும்
ஓதவல்லபிராக்கள் நம்மை யாளுடையார்கள் பண்டே

பண்டைநா	ளாலே	நின்திரு	வருளும்	பங்கயத்	தாள்தி	ருவரு	ளும்
ஸரிகக	பாபா	கபதப	பபதா	கபதப	பதகக	கபரிக	பா,,
கொண்டுநின்	கோயில்	சீய்த்துப்பல்	படிகால்	குடிசுடி	வழிவந்து	ஆட்செய்	யும்
கபதப	பாதக	கதபப	கபரிஸ	ஸரிகக	கபரிக	தாதா	பா,,
தொண்டரோர்க்	கருளிச்	சோதிவாய்	திறந்துன்	தாமரைக்	கண்களால்	நோக்காய்	—
பகபத	ஸ்ஸ்ஸா	ஸ்ஸஸ்	நிஸ்தா	பதஸ்ஸ	நிததப	கபதா	,,
தெண்டிரைப்	பொருநல்	தண்பணை	தூழ்ந்த	திருப்புளிங்	குடிக்குடந்	தா	னே
பதஸ்ஸ	நிஸ்தா	தஸ்தப	பாபா	கபதப	பதகப	ஸரிகக	பா,,

குடிக்கிடந்	தாக்கஞ்	செய்துநின்	தீர்த்த	வடிமைக்குற	றேவல்செய்	துன்	பொன்
அடிக்கட	வாதே	வழிவரு	கின்ற	வடியரோர்க்	கருளிநீ	யொரு	நாள்
படிக்கள	வாச	நிமிர்த்தநின்	பாத	பங்கய	மேதலைக்	கணி	யாய்
கொழிக்கொள்பொன்	மதிள்தூழ்	குளிர்வயல்	சோலைத்	திருப்புளிங்	குடிக்கிடந்	தா	னே

கூவுதல் வருதல் செய்திடாயென்று குரககடல் கடைந்தவன் தன்னை
மேலி நன்கமர்ந்த வியன்புனல் பொருநல் வழிநாடன் சடகோபன்
நாலியல் பாடலாயிர்த்துள்ளும் இவையுமோர் பத்தும் வல்லார்கள்
ஒவ்வொன்றி யுலகம் மூன்றளந்தான் அடியினை யுள்ளத்தோர்வாரே

92

ராகம் : செஞ்சூருட்டி

IX.3 ஓராயிரமாய்

தாளம் : சதுரஸ்ரஞ்சம்

ஓரா	யிரமா	யுலகே	முளிக்கும்	பேரா	யிரங்கொண்	டதோர்ப்	டுடையன்
ஸதஸரி	கககா	ககமக	ககமக	கரீரீ	ரிகரிக	மபமக	ரிகஸா
காரா	யினகா	ளநன்மே	னியனன்	நாரா	யணன்ங்	கள்பிரா	னவனே
ஸரிகஸ	ரிரி	ரிபமக	ரிகஸா	பஸஸா	ஸஸஸரி	ரிரி	மபரிஸ

அவனே	யகல்ஞா	லம்படைத்	திடந்தான்	அவனே	யஃதுண்	டுமிழந்தா	னளந்தான்
ரிசரி	ரிசரி	ஸதரிஸ	நிதபா	ததஸா	ஸஸரிஸ	ஸரிகரி	பமகா
அவனே	யவனு	மவனு	மவனு	அவனே	மற்றெல்லா	மூமறிந்	தனமே
ஸரிமா	மமமா	கமபம	பபபா	கபமக	ரிஸஸரி	ரிபமக	ஸா,,

சீல மெல்லையிலான்டி மேலணி
கோலநீள்குரு கூர்ச்சடகோபன் சொல்
மாலையாயிர்த்துள்ளிவைபத்தின் இன்
பாலர் வைகுந்தமேறுதல் பான்மையே

மை	யார்க	ருங்	கண்ணி	கம	லம	லர்	மேல்
,,ஸரி	மா,ம	பாபி	நிததப	,,கம	பாதப	மாக	கரிசிஸ
செய்	யாள்தி	ரு	மாரவி	னில்	சேர்தி	ரு	மாலே
,,ரிப	மதபம	மாக	கரிசிஸ	,,ரி	மா,ம	பாபி	நிதபா
வெய்	யார்க	ட	ராழி	சரி	சங்க	மேங்	தும்
,,பம	பாதா	ஸ்ஸா	ஸ்ரிகா	,,ஸ்	ரிக்கிஸ்	ரிஸ்நி	ஸ்ஸா
கை	யாவுன்	னைக்	காணக்	கரு	துமென்	கண்	ணே
,,பத	நிஸ்ரிநி	ஸ்பா	பரிதா	பரிம	பாதப	மாக	கரிநி(ஸ)

கண்	ணையுன்	னைக்	காணக்	கரு	தியென்	நெஞ்	சம்
எண்	ணைகொண்ட	சிங்	தையதாய்	நின்	றுஇ	யம்	பும்
விண்	ணைமு	னி	வர்க்கு	என்	றுங்காண்	பரி	யாயை
நண்	ணுதொ	ழி	யேன்	என்	றுநா	னழைப்	பணை

ஆருமதயாணை அடர்த்தவன் தன்னைச்
சேருர்வயல் தென் குருகூர்ச்சடகோபன்
நூறே சொன்ன வோராயிரத்துள் இப்பத்தும்
ஏறே தரும் வானவர்தம் இன்னுயிர்க்கே

94

இன்	னுயிர்ச்	சே	வலும்	நீ	ரும்	கூவிக்	கொண்டிங்	கெத்த	னை
,,ஸா	ஸ்ஸா	ஸ்ஸிதா	பாமா	காமா	பாமா	கமகரி	ஸரிஸா	ரீகா	கரிநி
என்	னுயிர்	நோ	வமி	முற்	நேன்மின்	குயில்	பேடை	காள்	—
,,ரிக	ரீகா	மா,,	மாமா	பாதா	நீஸா	நீதா	காரீ	ஸநிதப	தநிஸ்
என்	னுயிர்க்	கண்	ணபி	ராணை	நீர்	வர	கூவு	கி	லீர்
,,தா	பாதா	தாநீ	ஸ்ஸா	ஸ்ஸாரிக்	கரிநீ	ஸ்ஸாரீ	ஸ்ஸிதா	பாதா	நீஸா
என்	னுயிர்க்	கூவிக்	கொடு	பார்க்கு	மித்	தனை	வேண்டு	மோ	—
,,ஸ்ரி	காரீ	ஸ்ஸிதா	பாதா	நீஸா	,,தஸ்	நீதா	பாபம	காகம	பதநிஸ்

இத்	தனை	வேண்	டுவ	தன்	றந்	தோ	வன்றில்	பேடை	காள்
எத்	தனை	நீரும்	நும்	சே	வலும்	கரைந்	தேங்கு	திர்	—
வீத்	தகன்	கோ	விந்தன்	மெய்ய	ஸல்	லன்	ஒரு	வர்க்	கும்
அத்	தனை	யா	மினி	யென்	னுயிர்	அவன்	கை	ய	தே

இன்பந் தலைபெய்தெங்கும் தழைத்த பல்லாழிக்குத்
தன் புகழேத்த தனக்கருள்செய்த மாயனைத்
தென்குருகூர்ச்சடகோபன் சொல்லாயிரத்துள்ளிவை
ஒன்பதோ டொன்றுக்கும் மூவுலகும் உருகுமே

உரு	குமால்	நெஞ்	சம்	உயி	ரின்	பர	மன்றிப்
பஸ்	நீபா	முகபம்	கா,,	கம	காஸா	மகாம	பாபா
பெரு	குமால்	வேட்	கையம்	என்	செய்கேன்	தொண்ட	னேன்
மக	மாபா	நீநீ	ஸா,,	நிஸ்	நீபா	மகபம்	கஸகம்
தெரு	வெல்	லாங்	காவி	கமழ்	திருக்	காட்	கரை
பா, நி	மாபா	நீஸா	ஸா,,	நிஸ்	மாக்கா	ஸக்கம்	காஸா
மரு	விய	மா	யன்தன்	மாயம்	நி	னைதொ	நே
ஸ்க்	நீஸா	நிஸ்நீ	பாமா	கமபநி	ஸா, நி	பமபம்	கஸகம்(பா)

நினை	தொறும்	சொல்லுந்	தொறும்	நெங்	இடிந்	துகும்
வினை	கொள்	சீர்பா	மலும்	வே	தாரு	யிர்
சுனை	கொள்	பூஞ்	சோலைத்	தென்	ரையென்	னப்பா
நினை	கிலேன்	நானு	னக்	காட்	நீர்	ஐழேயு

கடியாணைக் கஞ்சனைக் கொன்றபிரான் தன்னைக்
கொடிமதிள் தென் குருகூர்ச் சடகோபன் சொல்
வடிவமை யாயிரத்திப்பதினால் சன்மம்
முடிவெய்தி நாசங் கண்டீர் எங்குரானலே.

99

எங்	கான	லகங்க	ழிவாய்	இரை	தேர்ந்திங்	கினித	மரும்
பா	பாபா	மாகா	காரீ	ரிம	காரீ	ஸாநீ	தநிஸா
செங்	கால	மட	நாராய்	திரு	மூழிக்	களத்து	றையும்
தா	நீஸா	ரீரீ	காகா	ரிக	மாபா	தாநீ	பாபா
கொங்	கார்பூந்	துழாய்மு	டியெங்	குடக்	கூத்தர்க்	கென்	தூதாய்
நிநி	பாதா	தாநீ	ஸாஸா	நிக்	ரீஸா	ரீஸா	நீதா
நுங்	கால்க	ளென்த	லைமேல்	கெழு	மீரோ	நும	ரோடே
தா	தாதா	பாதா	நீஸா	தஸ்	நிதபா	மாகா	கா ரீ (ஸா)

நும	ரோடும்	பிரி	யாதே	நீ	ரும்நுஞ்	சேவ	லுமாய்
அமர்	காதல்	குருகி	னங்கா	ளணி	மூழிக்	களத்து	றையும்
எம	ராலும்	பழிப்	புண்டிங்	கென்	தம்மா	லிழிப்	புண்டு
தம	ரோடங்	குறை	வார்க்குத்	தக்	கிலமே	கே	ளீரே

ஒழிவின்றித் திருமூழிக் களத்துறையும் ஒண்கடரை
ஒழிவில்லா வணிமழலைக் கிளிமொழியாள் அலற்றியசொல்
வழுவில்லா வண்குருகூர்ச்சடகோபன் வாய்ந்துரைத்த
வழுவில்லா வாயிரத்திப் பத்தும் நோயறுக்குமே

அறுக்	கும்வி	னை	யாயி	னவா	கத்த	வ	னை
,மக	மபாப	பா,	பரிபம	மாப	தனிஸ்ரி	தா,	நிரிஸ்ரிபா
நிறுத்	தும்ம	னத்	தொன்ற	யசிந்	தையி	னூர்க்	கு
,மக	மபாப	பாநி	தபமக	மாக	மதபம	கா,	நிகமகஸா
வெறித்	தண்ம	லர்ச்	சோலை	கள்	தூழ்தி	ரு	நாவாய்
,கம	கஸாஸ	ஸ்ரஸ்	ஸ்ரஸ்ர	,,ஸ்	ஸ்ரஸ்ரி	தா,	நிரிஸ்ரிபா
குறுக்	கும்வ	கை	யுண்டு	கொ	லோகொ	டி	யேற்கே
,கம	பாபா	தனிஸ்	தபமக	மாக	மதபம	கா,	நிகமகஸா

கொடி	யேரி	டைக்	கோக	னகத்	தவள்	கேள்	வன்
வடி	வேல்த	டங்	கண்மடப்	பின்	னைம	னா	ளன்
நெடி	யானு	றை	சோலை	கள்	தூழ்தி	ரு	நாவாய்
அடி	யேன	ணுகப்	பெறு	நா	ளவை	கொ	லோ

வண்ணம் மணிமாட நன்னுவா யுள்ளானேத்
திண்ணம் மதிள் தென் குருகூர்ச்சடகோபன்
பண்ணார் தமிழாயிடுத்து இப்பத்தும் வல்லார்
மண்ணாண்டு மணங்கமழ்வர் மல்லிகையே

98

மல்லிகை	கமழ்தென்	றலீரு	மாலோ	வண்குறிஞ்	சியிசை	தவரு	மாலோ
,தபத	நிஸ்ஸா	ஸ்ஸாஸ்	ஸ்ரரிஸ்	நிரிநி	ஸ்ரரிஸ்	நிரிநித	நிதபா
செல்கதிர்	மாலேயும்	மயக்கு	மாலோ	செக்கர்நன்	மேகங்கள்	சிதைக்கு	மாலோ
,தபத	நிஸ்ஸா	நிதநி	நிதபம	,மகம	பதபம	கமாம	கரிர்
அல்லியந்	தாமரைக்	கண்ண	னம்மான்	ஆயர்க	ளேறரி	பேறெம்	மாயோன்
,ரிஸரி	மாரிம	பாபா	நிததப	,தபத	நிஸ்ஸரி	தநிநித	நிதபா
புல்லிய	முலைகளுந்	தோளுங்	கொண்டு	புகலிட	மறிகிலந்	தமிய	மாலோ
,தபத	நிஸ்ஸரி	ஸ்ஸ்ரித	நிதபம	,மகம	பதநீ	நிதபம	கமகரி (ரிஸா)

புகலிட	மறிகிலந்	தமிய	மாலோ	புலம்புறு	மணிதென்ற	லாம்ப	லாலோ
புகலடு	மாலேவண்	சாந்த	மாலோ	பஞ்சமம்	முல்லைதண்	வாடை	யாலோ
அகலிடம்	படைத்திடந்	துண்டுமிழ்ந்	தளந்து	எங்கும	ளிக்கின்ற	வாயன்	மாயோன்
இகலிடத்	தசுரர்கள்	கூற்றம்	வாரான்	இனியிருந்	தென்னுயிர்	காக்கு	மாறென்

அவனை விட்டகன்று உயிராற்றகில்லா அணியிழையாய்ச்சியர் மாலிப்பூசல்
அவனை விட்டகல்வதற்கேயிரங்கி அணிகுருகூர்ச்சடகோபன் மாறன்
அவனி யுண்டுமிழந்தவன் மேலுரைத்த ஆயிரத்துள்ளிவை பத்துங்கொண்டு
அவனியுள் அலற்றி நின்றயின் தொண்டர் அச்சொன்ன மாலி நண்ணித் தொழுதே

மாலே	நண்ணித்	தொழு	தெழுமி	வே	வினை	கெட
தஸ்	ரிமகரிஸ்	நிமி	தபப	மபதப	ரிம	பதபா
காலே	மாலே	கம	லமல	ரிட்	—	—
மப	நிதப	கம	பமக	ரிக	மப	கரீ
வேலே	மோதும்	மதிள்	சூழ்	திருக்	புரத்	து
நித	ஸாஸ்	ரிமி	ரீ—	ரிஸ்	நித	ஸ், ஸ்
ஆலின்	மேலா	லமர்ந்	தான்	அடி	ளே	—
பரி	நிநித	தப	பா,	ரிம	மபதப	மபதாஸா

கள்ள	விழும்	மல	ரிட்டு	நீ	ரிறைஞ்	சுமின்
நள்ளி	சேரும்	வயல்	சூழ்கிடங்	கின்	—	டை
வெள்ளி	யேய்ந்த	மதிள்	சூழ்	திருக்	புரத்	து
உள்ளி	நாளும்	தொழு	து	எழு	தொண்	டரே

பாடு சாராவினை பற்றற வேண்டுவிர்
மாட நீடு குருகூர்ச்சடகோபன் சொல்
பாட லான தமிழாயிரத்துள் இப்பத்தும்
பாடி யாடிப் பணிமினவன் தாள்களே

100

ராகம் : ஹரிகாமபோஜி

X.1 தாளதாமரை

தாளம் : ருபகம்

தாள	தா	மரைத்	தட	ம	ணி	வயல்	திரு	மோ	கூர்	—
பப	பா	பத	நிஸ்	, நி	தா	தப	மக	ரிக	மா	—
நாளு	மே	விநன்	கமர்ந்	துநின்	று	அசு	ரரைத்	தகர்க்	கும்	—
கக	கா	மரி	ரிம	கரி	ஸா	ஸம	கரி	கம	பா	—
தோளு	நான்	குடைச்	சுரி	கு	முல்	கம	லக்	கண்	நனி	—
தத	நிஸ்	தப	தநி	, ஸ்	ஸா	தநி	ஸ்ரி	ரிஸ்	ரிஸ்	நீ
காள	மே	கத்தை	யன்	றி	மற்	றென்	நிலங்	கதி	யே	—
தநி	ஸ்ரி	ரிஸ்	நிஸ்	, நி	தா	நித	தப	மக	ரிக	(பா)

இலங்	க	தி	மற்	றென்	றெம்மைக்	கும்	தண்	துழா	யின்	—
அலங்	க	லங்	கண்	ணி	யா	யிரம்	ருடை	யம்	மான்	—
நலங்	கொள்	நான்	மறை	வா	ணர்	கள்	திரு	மோ	கூர்	—
நலங்	க	முல்	அவ	ன	டி	நிழல்	மன்றி	யா	மே	—

ஏத்துமின் நமர்காளென்று தான்குடமாடு
கூத்தனைக் குருகூர்ச்சடகோபன் குற்றேவல்கள்
வாய்த்த வாயிரத்துள் இவைவண்திரு மோகூர்க்கு
ஈத்த பத்திவை யேத்தவல்லார்க்கு இடர்கெடுமே

கெடு	மிட	ராய	வெல்	லாங்கேச	வாவென்	ன	நாளம்
கெடு	ஸாஸ்த	நிஸ்ரீ	ஸ்நிநித	பாமப	நிதபா	ககமப	நாளம்
கெடு	வினை	செய்	யுங்கூற்	றின்த	மர்கனும்	குறுக	கரிஸா
கெடு	நிஸ்ரீ	ரீகமப	கரிகரி	ரீ,ரி	நிதபா	ககமப	கில்லார்
விட	முடை	யர	வில்பள்	ளி வி	ரும்பினுன்	சுரும்ப	கரிரிஸ
பம	பாபா	பதநீ	தநிஸ்ரி	ஸா, நி	க்ரிஸா	ஸ்ஸஸ்நி	லற்றும்
தட	முடை	வய	லனந்	தபு ர	நகர்	புகுதும்	நிதபா
பக்	க்ரிஸா	நிஸ்ரீ	ஸ்நிநித	தபபஸ்	நிதிஸ்ப	தபகா	இன்றே

இன்	றுபோய்ப் புகுதி	ரா	கி லெழு	மையு	மேதஞ்	சாராக்
குன்	றுநேர்	மா	டேகு	ருந்துசேர்	செருந்தி	புன்னை
மன்	றலர்	லனந்	த பு	ர நகர்	மாயன்	நாமம்
ஒன்	று மோ	ரமாம்	உள்	ளுவார்க்	கும்பர்	ஊரே,

அந்தமில் புகழனந்த புர நகராதி தன்னைக்
கொந்தலர் பொழில் குருகூர் மாறன் சொல்லாயிரத்துள்
ஐந்தினோடைந்தும் வல்லாரணைவர் போய் அமலருலகில்
பைந்தொடி மடந்தையர்தம் வேய் மருதோளினையே.

102

வேய்மரு	தோளினை	மெலியு	மாலோ	மெலிவுமென்	தனிமையும்	யாதும்	நோக்கா
தபத	நிஸ்ரஸ்	ஸ்ரஸ்	ஸ்ரரிஸ்	,நிநிநி	ஸ்ரரிஸ்	நிநிநித	நிதபா
காமரு	குயில்களுங்	கூவு	மாலோ	கணமயி	லவைகலந்	தாலு	மாலோ
தபத	நிஸ்ஸநி	நிநிநித	நிதபத	,மகம	பதபம	கமமப	கரிர்
ஆமரு	வீனநிரை	மேய்க்க	நீபோக்	கொருபக	லாயிர	மூழி	யாலோ
ரிஸரி	மாரிம	பாபா	நிததப	,தபத	நிஸ்ஸநி	தநிநித	நிதபா
தாமரைக்	கண்கள்கொண்	டர்தி	யாலோ	தகவலை	தகவலை	யேநீ	கண்ணு
தபத	நிஸ்ஸநி	தநிநிநி	நிதபம	,மகம	பதபம	கமாம	கரிர்(ஸா)

தகவலை	தகவலை	யேநீ	கண்ணு	தடமுலை	புணர்தொறும்	புணர்ச்சிக்	காரா
சுகவெள்ளம்	விகம்பிறந்	தறிவை	மூழ்க்கச்	தூழ்ந்தது	கனவென	நீங்கி	யாங்கே
அகவுயி	ரகமகந்	தோறு	முள்புக்	காவியின்	பரமல்ல	வேட்கை	யந்தோ
மிகமிக	வீனியுன்னைப்	பிரிவை	யாமால்	வீவனின்	பசுநிரை	மேய்க்கப்	போக்கே

செங்கனிவாயெங்கள் ஆயர்தேவத் திருவடி திருவடிமேல் பொருநல்
சங்கணிதுறைவன் வண்தென்குருகூர் வண்சடகோபன் சொல்லாயிரத்துள்
மங்கையராய்ச்சியர் ஆய்ந்தமாலே அவனெனும் பிரிவதற்கிரங்கித்தையல்
அங்கவன் பசுநிரைமேய்ப்பொழிப்பான் உரைத்தனவியையும் பத்தவற்றின் சார்வே

சார்	வே	—	தவ நெறிக்	குதா	மோ	தரன்	தாள்கள்
,,நிஸ	ரிகமா	,,கரி	நிரிஸரி	..கஸா	நி ததா	நிஸரிஸ	ரிமபா
கார்	மே	க வண்	ணன்	கம	ல ந	யனத்	தன்
,,மப	தாதரி	ஸாநித	தபநித	பாபத	பாமா	கா ரீ	ரிஸாரீ
நீர்	வானம்	மண்ணெ	ரிகா	லாய் நின்	ற நே	மி	யான்
,,பம	தநிஸா	ஸா,,	தரிஸநி	தாநிஸ்	ரிஸ் ரிக்	மா,,	க்'நி' ரீ
பேர்	வா	னவர்	கள்	பிதற்	றும் பெ	ரு மை	யனே
,,தரி	ஸா,,	நிததா	நிதபா	..மப	தா மப	தா பா	மா கரி

பெரு	மைய	—	னே வா	னத்திமை	யோர்க்	கும் காண்	டற்கு)
அரு	மைய	னே	யா	கத்த	ணையா	தார்க்கென்	றும்
திரு	மெய்யு	றைகின்	ற	செங்கண்	மால்	நா	ளும்
இரு	மை வி	னேக	டிந்திங்	கென்னை	யாள் கின்	ரு	னே

பற்றென்று பற்றிப் பரமபரம்பரனை
மற்றிண்டோள் மாலை வழுதிவளநாடன்
சொற்றொடை யந்தாதி யோராயிரத்துள் இப்பத்தும்
கற்றூர்க்கோர் பற்றுகுங்கண்ணன் கழலைனையே.

கண்	ணன்க	முலி	னை
,,பா	பாபா	மாகா	காரீ
நண்	ணும்ம	னழு	டையீர்
,,மா	காரீ	ஸாதா	ஸாஸா
எண்	ணுந்திரு	நா	மம்
,,தா	நீஸா	ரீரீ	கா,,
திண்	ணம்நா	ரண	மே
,,மா	பாதா	நீதா	பா,,
நா	ரண	னெம்	மான்
பா	ரணங்	கா	ளன்
வா	ரணந்	தொ	லைத்த
கா	ரணன்	தா	னே

நெடியா நருள் குடும்
படி யான் சடகோபன்
நொடி யாயிரத் திப்பத்து
அடியார்க்குள் பேறே

(அ) ருள்பெறு	வார	டியார்	தம் அ	டிய	னேற்கு
(ஸ) கம பம	பா, ம	பரிபரி	பமகா, கம	பரிபரி	ஸா, நி
ருள்தரு	வான	மைகின்	ருண் அ	துநம	துவி
மாகம	கஸா நி	ஸாஸக	நிஸா ஸ	கஸகம	பா, ம
ருள்தரு	மா	ஞாலத்	துள் இ	னிப்பிற	வி
நிபபரி	ஸா,,	நிஸ்நிஸ்கா	ஸ்நிஸா, நி	ஸாக்ஸ்	கா,,
ருளாழி	நீம	ட நெஞ்	சே	வாட்டாற்	ருன
ஸ்ம்கம்	க்ஸாநி	ஸ்க்நிஸ்	பா, ம	கமபநி	ஸா, நி
வாட்டாற்	ருன	டிவணங்	கி	மாஞா	லப்பி
கேட்டா	யேம	டநெஞ்	சே	கேசவ	னெம்பெ
பாட்டா	யப	லபா	டிப்ப	ழவ்னை	கள்
நாட்டா	ரோடி	யல்வொழிந்	து	நாரண	னை

காட்டித்தன் கனைகழல்கள் கடு நரகம்
வாட்டாற் றெம்பெருமானை வளங்குருகூர்ச்சடகோபன்
பாட்டாய தமிழ்மலை யாயிரத்துள் இப்பத்தும்
கேட்டாரார் வானவர்கள் செவிக்கினிய செஞ்சொல்லே

* அத்தீதக்ரஹம்

106

ராகம் பேகடா

X. 7 செஞ்சொற் கவிகள்

தாளம் : ஆதி

செஞ்	சொற்கவி	காளுயிர்	காத்தாட்	செய்	மின்திரு	மாலிருஞ்	சோலை
பத	நீதா	பாபம	கபமக	ரீகம	தாபப	பமதப	கரிஸா
வஞ்	சக்கள்	வன்மா	மாயன்	மா	யக்கவி	யாய்வந்	துளன்,
ஸப	பமகரி	கமபம	தாபா	கம	பாதப	ஸாஸ்த	ரீஸா
நெஞ்	சுமுயி	ருமுள்	கலந்தூ	நின்	ருரறி	யாவண்	ணம்என்
கம	பாதப	ஸாஸ்த	ரீஸா	தரி	ஸாஸரி	ஸ்தரிஸ்	தபஸா
நெஞ்	சுமுயி	ருமவை	யுண்டு	தா	னேயா	கிரினைந்	தானே
கம்	ரீஸ்ஸ்	ஸ்தரிஸ்	ததபா	பத	நீதப	பமதப	க்ரி(ஸா)
நண்	ணாவசு	ரர்நலி	வெய்த	நல்	லவம	ரர்பொலி	வெய்த
எண்	ணாதன	களெண்	ணுமநன்	முனி	வரின்	பந்தலைச்	சிறப்ப
பண்	ணர்பா	டலின்	கவிகள்	யா	னாய்த்தன்	னைத்தான்	பாடித்
தென்	ணவென்	னுமென்	னம்மான்	திரு	மாலிருஞ்	சோலை	யானே

மானாங்கார மனங் கெட ஜவந் வன்கையர்மங்கத்
தானாங்கார மாய்ப்புக்குத் தானே தானே யானானைத்
தேனாங்காரப் பொழில் குருகூர்ச்சடகோபன் சொல்லாயிரத்துள்
மானாங்காரத் திவைபத்தும் திருமாலிருஞ் சோலைமலைக்கே

திரு	மாலி	ருஞ்	சோலை	மலை	யென்றே	னென்	னத்
,ஸரி	மாமா	பாநீ	நீநீ	,பநீ	பமா	ரிமபம	ரீஸா
திரு	மால்	வந்	தென்	நெஞ்	சுநி	றையப்பு	குந்தான்
,ரிஸ	ரீநீ	ஸாரீ	மா,,	,ரிமா	பபா	பபாநி	பமடா
குரு	மாம	ணியுந்	து	பு	னல்பொன்	னித்தென்	பால்
,ரிஸ்	பாநீ	ஸ்ர,நி	ஸாரீ	,ரிமா	ரிஸா	நிபரிநீ	ஸ்ர,
திரு	மால்சென்	றுசேர்	வீ	டம்	தென்	திருப்	பேரே
,பநி	ஸாஸா	நீ,பா	,பம	பநிஸா	,,ஸ்நி	நிபபம	மரிரிஸ(ரிநி)

பே	ரேயு	கை	து
பே	ரேன்	கா	குந்தான்
கா	ரேழ்	கா	டும்
ஆ	ராவ	கா	தேனே

நில்லாவல்லல் நீள்வயல்குழ் திருப்பேர்மேல்
நல்லார் பலர் வாழ் குருகூர்ச்சடகோபன்
சொல்லார் தமிழராயிரத்துள் இப்பத்தும்
வல்லார் தொண்டராவது குழ்பொன் விசுப்பே

108

சூழ்வி	சும்	பணிமு	கில்	தூரி	யம்மு	முக	கின்
பாப	பா,	பபப	பா,	பாத	பாம	ககக	கா,
ஆழ்க	டல்	அலைதி	ரை	கையெ	டுத்	தாடி	ன
ரீரி	ரீ,	கரிநி	ரீக	மாப	மாக	கரிநி	ரீ
ஏழ்பொ	ழி	லும்வ	ள	மேந்தி	யவென்	னப்	பன்
பாப	ஸ்ர,	பாப	ஸ்ர,	ஸ்ரரி	ஸ்ரரி	தத்த	தா,
வாழ்பு	கழ்	நார	ணன்	தமரைக்	கண்டு	கந்	தே
தாத	பாம	காரி	ஸா,	ஸ்ஸ்ஸ்	ஸ்ரஸ்	ஸ்ர,	ஸ்ஸா

நார	ணன்	தமரைக்	கண்	டுகந்து	நன்	னீர்மு	கின்
பூர	ண	பொற்கு	டம்	பூரித்	தது	யர்விண்	ணில்
நீர	ணீ	கடல்கள்	நின்	றுர்த்த	னநெ	டுவ	ரை
தோர	ணம்நி	றைத்தெங்	கும்	தொழுத	னரு	ல	கே

வந்தவர் எதிர்கொள்ள மாமணி மண்டபத்து
அந்தமில் பேரின்பத்தடிய ரோடிருந்தமை
கொந்தலர் பொழில்சுருகூர்ச்சடகோபன்
சந்தங்களாயிரத்து இவை வல்லார் முனிவரே

முனி	யோநான்	முகனே	முக்கண்	ணப்	பாவென்	பொல்	லாக்
,தப	தநிஸ்ஸா	ஸ்ஸஸ்	நிஸரிஸ் ரிம்க்ரி	ரீரி	ஸ்ரரிஸ்	ஸ்ரரி	பதநீதப
கனி	வாய்த்தா	மரைக்கட்	கரு	மா	ணிக்கமே	யென்கள்	வா
,பத	நிஸ்ஸநி	நிப	பபநித	பாஸப	மபபம	ககம	ரிஸ்ரீ
தனி	யே	ருயி	ரேயென்	தலை	மிசை	யாய்வந்	திட்டு
,ஸரி	மாரிம	பபா	பபநித	பாபத	நீதநி	ரிஸ்ரி	நிஸ்ஸா
இனி	நான்போக	லொட்டேன்	ஒனறும்	மா	யஞ்செய்யே	லென்	னையே
,பத	நிஸ்ஸநி	நிப	பதநித	பாஸப	மபபம	ககம	கரிஸா

மா	யஞ்செய்யேல்	என்னையுன்	திரு	மார்	வத்து	மலை	நங்கை
வா	சஞ்செய்	பூங்குழ	லாள்	திரு	வாணைநின்	னாணை	கண்டாய்
நே	சஞ்செய்	துன்னே	டென்னை	உயிர்	வேறின்றி	யொன்றா	கவே
கூ	சஞ்செய்	யாதுகொண்	டாயென்னைக்	கூ	விக் கொள்	ளாய்வந்	தந்தோ

அவாவறக்கு முரியையனை யரனை யலற்றி
அவாவற்று வீடு பெற்ற குருகூர்ச்சடகோபன் சொன்ன
அவாவிலந்தாதிகளாலிவையா யிரமும் முடிந்த
அவாவிலந் தாதி யிப்பத் தறிந்தார் பிறந்தார் உயர்ந்தே

With best compliments :

K. G. GROUP OF COMPANIES

86, ARTS COLLEGE ROAD,
COIMBATORE 641 018

Telephone : 25514/25515
Telex : 0855/369-KADR IN

With compliments from :

I. T. C. LIMITED

PACKAGING & PRINTING DIVISION

PACKAGING THAT MOVES PEOPLE AND PRODUCTS

Factories

TIRUVOTTIYUR, MADRAS 600 019
MUNGER, BIHAR 811 202

Marketing Branches

BANGALORE, BOMBAY, CALCUTTA, DELHI,
HYDERABAD, MADRAS, MADURAI.

The 'TVS' name assures total reliability in quality high tensile bolts, screws and nuts.

Precision engineered, cold forged and heat treated, these fasteners are manufactured to meet a variety of applications. From buses to motorcycles. From industrial engines to earth moving equipment. Also used in other non-automotive engineering applications.

Sundram Fasteners use cold extrusion to give a 60% material saving. This advanced technology replaces conventional metal removal by metal forming.

Another factor to contribute to considerable material economy and precision of intricate components is the usage of powder metallurgy.

Sundram Fasteners Limited

**Padi, Madras 600 050
Krishnapuram, Aviyur
Ramnad Dt. 626 160**

TWO - DIMENSIONAL SUCCESS

Sundaram Finance

the largest Indian Hire Purchase Company now a trusted name in Equipment Leasing too.

Proven financial expertise supported by more than 33 years of solid experience and the trust of over 14,000 customers and 1,00,000 depositors... That's Sundaram Finance.

Backed by this excellent track record, Sundaram Finance, in 1981, made a major break through in Equipment Leasing.

A phenomenal growth.

From a modest beginning of Rs. 71.2 lakhs, Sundaram Finance has advanced by leaps and bounds; reflected in its total leases written during the last six years - over Rs. 50 Crores.

Yes, a rapid progress indeed. Sundaram Finance now confidently looks forward to playing its role in promoting our country's industrial growth.

The people to trust in Hire Purchase and Equipment Leasing.

SUNDARAM FINANCE LIMITED

Regd. & Administrative Office
21, Patullos Road
Madras 600 002

Songs of the Alvar Saints

(Concert Recordings and Companion literature)

Songs of the Alvar Saints

by Srirama Bharati and Sowbhagya Lakshmi

Part 1 : Tiruppallandu, Iramunuca Nutrandadi, Perumal
Tirumoli Pasurappadi Iramayanam.

Part 2 : Tiruppavai

Part 3 : Tiruppavai (contd), Goda Studi.

Part 4 : Naciyar Tirumoli, Kanninun Siruttambu, Periya
Tirumoli

Cassettes : 4 x 90 mts chrome/ set; Rs. 500/-

Companion literature Notes on the Alvar saints and their music and translations of their songs by Srirama Bharati. In

An Introduction to South Indian Music by N. E. Sjoman and
H. V. Dattatreya, Sarasvati Project, Netherlands. Rs. 35/-

Order from

SARASVATI PROJECT

Post Box 10088

Amsterdam, Netherlands

or write to Tyaga Bharati, Melkote.

Registered with the Registrar
of Newspapers for India under
No. R. N. 10522/64

IMJ Vol. XVI (1987)

Companion Literature

**THE TIRUVAIMOLI OF NAMMALVAR
RENDERED IN ENGLISH**

Srirama Bharati

and

Sowbhagya Lakshmi

The Tiruvaimoli of Nammalvar is an Andadi poem, a garland of 1102 Tamil verses, unfolding a dramatic theme of love. It is also an allegory on the universalization of the spirit of man.

The Tiruvaimoli in English offers a readable account of the Alvar's mystic experience. It also complements a project for recording and documentation of the music.

Hard bound pp viii + 208

Rs. 60/-

TYAGA BHARATI MUSIC EDUCATION MISSION
24, Bank Street, Melkote-571 431, India.

Kanaiyazhi Press, 149, Bells Road, Madras-600 005.